**UN'AVVENTURA EROICOMICA IN** PROPOSITO DELLA **ESPOSIZIONE** ROMANA...

Antonio Stefanucci Ala

formidabile. Sobbalzando allora como un ossesso, gittai la iniqua ponna: e, dato di pigito al cappello, difida indi-l'oscio di casa per fuggirmono da tauta rovina. Ma nello seondero lo scale mi si fa avanti un ometto adusto e vecchierello, dalla guancia impronta, vispa e gaia, ma onesta, o dalla punta del naso pocaceo e tirata all'insà. Era vestito alla buona, ed un po'alla foggia degli antichi nostiti curiali.

- Abita in questa casa il Sig.... », mi chiese l'ometto.
   Son io », gli risposi.
- » Tunto meglio. Il mio nome è Bonifacio M.... e vorroi chiederle, per favore, di ascoltarmi un quarto d'ora?»
- E qui l'ouvetto recandosi le mani dietro, e posando l'una sull'altra, mi fece un inchino.
  - » Volentieri l'ascolterò.... si accomodi, sig. Bonifacio. » E meco lo condussi fino al mio scrittojo. Allora l'ometto riprese dicendo:
- > Il Signor Direttore del Giornale sulla Esposizione
  - » In the posso servirla ?.... »
- » Mi era volto ad esso sig. Direttore per comunicargli un certo annedoto, che, a mio avviso, potrebbe aver luego nol menzionato Giornale: e siccome quegli ha soggiunto ch'ella si è tolto l'incarico di esporre la parte annedotica...»
- Eh! » lo interruppi, esilarato dalla speranza, « se fosse opportuno al mio bisogno quello ch' ella vorrà dirmi, le ne sarci proprio obbligatissimo. A cantarglicla chiara, io mi trovavo in qualche angustia per mancanza di argomento che mi desse matoria ad un racconto. »
- » Prometterò che il fatto che vengo a narrare, è un fatto cominciato, ma non compiuto....»
- » Ma in questo caso come potrei accingermi a narrarlo, se gli mauca il meglio? »
  - » Lo avrà, e anche presto. La fine del mio fatto uon

saprei presagirla, ma posso esserie mallovadore della medesima. Trista, o lieta, che questa fine voglia essere, sarà sempre acconcia alla soluzione del suo racconto. »

- » E chi mi verra dando le informazioni di tutto il resto? »
- » Io stesso. Oh non dubiti: chè io son uomo positivo, » e rinforzando l'accento, ripetè con una scrollatina del capo « positivo. Mano mano che gli altri casi andranno suc-
- « Ma il Giornale non patisce ritardi nolle sue pubblicazioni: nè tampoco io vorrei che patisse interruzioni il mio racconto. »
  - » Non dubiti. Il fatto ha tal carattere, cho si svolgorà, senza mai darle cagione d'interrompimenti nel racconto di esso.»
    - Ebbene, son qua ad ascoltarla.

cedendo, io ne farò lei consapevole. »

» Sappia, dunque, che.....»

Finito di parlare l'ometto, si accomiatò con un inchino, e un risolino di malisiosità gioconda. Ed io afferrata di nuoro la penna, ne feci sdrucciolare l'esordio della seguente narrazione. 

## La Esposizione

e vidi core che ridire Ne sa ne può qual di lassu discende. DANTE Par e. I.

Comincia il dramma: e la prima scena si apre (il 19 del corrente febbraio) in quel luogo medesime, nel quale por verità avrei bramato si fosse aperta: voglie dire la cerchia monumontale della Esposizione. Si approssima la sera; e omai quell'ora beundetta che volne il dinio a'naviganti, e intenerisce il cuore, occetara (come con versi stupendamente mainscell cantò il sovrano Pocta), quell'ora vedessi avolazzaro, inchirlandata dal reses, e mite, e patetica Inme dell'occaso. Benedetta, ineffabile era, che fa impistosire, e fa sospiraro ..... e fa anche passeggiare. Sorga il solo, sorga fastose nel eno trono di fiamma. Le ammirerà per poco l'occhio abbarbagliato; ma la poesia, dell'affette, la dolce poesia del genere umano, ai appagherà meglio in contemplarlo al tramonto . . . . . . . . . Ma chi sar obbe tante in uggia alle vergini muse, e tanto sciamannato che anche passeggiando, anche sellazzandosi, non abbia mai compreso dentro il cuor sno, almono tacitamente e senza saperaelo spiegare, gli arcani influssi di quell'ora malinconica in cui la luce ne manda un carissimo addist Chi è cho in siffatto istante non abbia qualche volta pensato a quell'altra ora na po' più malinconica, nella qualo noi devrem dars un addie semniterne alla luce di questo basse emisfere?

So bene che certi finnomai della fisica natura parlane con elogino direven in cesti langhi, ed in cert poculiari condizioni della ceistenza natura. Laomolo la sembianza del selo che su no va, deo favellara altramento in que' pacsi, deve pur che il ciclo vegila adeguara alla terra; o de farcilare altramento a Roma, dovo pur che
la terra vegilia adeguarri col ciclo. E etcome il turba megna tendo
à basso, cosi hon buratvigità che modesima anceni Roma vegilia
travolgersi alla cicca verno il ciclo interrato della città estinati. Ma
i, quanto a nue misero, che pur un modo coentrico ni distacce dalla
folla, e odio, como l'ediara qual bana berone del Valo venorius, il vingi
profica, jo tando a un polo copsosito, con tutte lo t'accer uni predi-

ligo la term incialata di Roma, Per igatamul, per incialarzai autopuzgo, a nathepartà a las loca le sengo quello dat cada, p. pre golarmello oppignare, corro i leoghi mon contaminati da arma umana. Cola nel most ri moder ragginosi mi adigio on la braccia construita al senza ce da senza cella nel mosta di Martie so lo ruino di Cartagino, medito in data di quangdia, be po inpi freillasse pi inforto il mon ribacistico, al-la lora fargo anche i losgici abitati dal rederi, o mogio megio mi se-side all'untari di qualche dinattro contilario.

Um acido sodi più propiale a formi andare in viabilio ai al dictori michiandicase della nottra Cortos, con que portico midiabando, con que monscia spilata i cipresto, con quel portico midiabando, con que monscia spilatata vivisposibi, himorestiti, che non partino mai, e o lo parlamo salaropegiando ficeamente, o intribibilimente, nel Corn. Ma non occorre dos esti o l'intributange, a lettor grandosimon; nel mapoco mi ocorre doscriven architettualicamente, archologicamente, e romantisemente quel aumo chiesto, o le sud amesse is connessi; vecchi e mon-vi : conclossanosalossacho men amo troppo le tintime descrittive; o le qual quando per arentano del posicio mi prisono sassi del retorico. Ed (o non sapre) qual de de sia peggior bestai umo coettoro, o de movimo (classico, o romantico del cesso sia, non importa,).

E però ternando a bomba, ta dice che in quell'ora benedetta di quel giorno 10, so ta o lettor mío amenissimo ti fessi recato a diporto nel chiostro della Certosa, per fermo eke non lo avresti riconoscipto: accentum mutatus ab illo / essendori successa puo profonda o istantanca trasformazione, como ner forza d'incantesimo. La deutro ti saresti fatto capaco che non sono poi totte corbellorio, non dicò le metamorfosi ovidiane, ma gl'ineanti descrittici con fode si ingenua dagl' immortali autori dell' Orlanda innaviorato, e del fie rioso. Altro che chiestro! altro che solitadine! altro che silenzio! In primis, avresti croduto che il portico immenso si fosse triplicata, quadruphicato, e quintuplicato nella grandezza. Pesse accertorti che quando anch' io mi ci misi dentro, io non mi raccapazzava più in quel maro magno. Corrido langhi langhissimi, sale d'agui maniera. arazzi, adobbi i più svariati e lustranti. - E d'donde hanno cavato tanto spazio? - mi domandavo nel mio segreto. Guardo, o trovo che il cortilo, insieme a suoi senlli cipressi piantati da Micholangiolo, esisteva ancora : ma con questa differenza che invece di un cortilo mi sl stendova avanti un bol giardino. Levo il muso in aria, o vodo su su trasparire nu soffitto sterminato di cristalli. Ovunque io mi avanzi, è un rimescolamento infinito di cose animate ed inanimate : inoltre . il vociare prossimo e remoto, il romoreggiare or scuto od or sordo, il violento picchiaro de'martelli faceano uno strepito, nu tumulto..... altro cho l'arena quando il turbo spira!

Orri ogui eala è un emporio, un museo di cose, e di manifatturo. E cho cose ! che manifattoro ! l che rarità archeologiche ! l l Statue di marmo, di motallo, o sin di ferro fuso : bassoriliovi: quadri, antichi e moderni; candelabri colossali; lampadari da docorarno un paradiso : tutta roba superlativa : roba superliquie , lampeggiante , soverchianto; capaco d'indurre il barbaglio a un cieco, e il capogiro a nn morto. Beliquiari, Ostensori , sacri indumenti con frastacti , ghirigori, e ricami fuor d'ogni paragono: e poi ........ e poi « Obstupescite » auche la tenicella di Carlomagno, quando s'incoronò imporatore! Non parlo di una gran ragunata di candole, fasate e rabescate como va: o cho cerci! grossi quasi quanto colonna trajana. V'era un gran tabernacolo di metallo dorato, o a disegno arabo, che mi fece abarrare gli occhi por la maraviglia. Vi ĉrano i più votusti codici in pergamena, lucida e tersa come conciata allora; e adorna di miniaturo ei beu temprate, si fresche o vivide, che manderobbero in bistoloue i più saccinti e paffuti o ineccitabili mombri di tutto le accademie filologiche e archeologiche. Arrogo l'altra maraviglio delle legature librario, condotte con artifizio mirabilo, e con isonisita ricchozza. massime quello nacite da officine romane. Ossorvandole avrosti aguzzato lo sguardo, avresti fatto la boccaccia di rose, avresti esclamato: cedite, cedite, cedite!

Mi aggiro sempre: a come ch' io mi volas, e ch' io mi quati. trovo sempro nuovi o mirifici oggetti. Alze nu tondene, e riesco in un andito che parea buiccio. Spalance gli ecchi, goardo, e un vergo ju contro una lunga e larga invetriata, dipiuta a figuro colossali di afoggiato colore: sono i magnifici cristalli di Metz (Mosello). Ma in quel cho mi etavo immerso nello contemplazioni, o nello ammirazioni, ecco giungermi all'orecchio un louto e gravo oudularo di musiche note, che paiono egorgato da organo loutano. Sulle prime i miei sensi esaltati la credettero pn'armonia piovota dal cielo. Ma, invoco, l'organo era là presso, e mezzo ascoso in un angolo. A volta a volta lo andava tasteggiando una mano maestra. O fosse sola virtà di esse organo, o mero effetto acustico del luogo, o mia disposizione psicologica (ch'io uon saproi dirtelo, o lottoro,) corte è che al prestigio di quol suono in quella razza di luogo provai un fascino arcano, una dilatazione vaporosa, une calma serafica, quasi un elevamente ai sette cicli... - Che pregio avrà mai suell'organe? - Vacci, e letter mio dolce, vacci, domandane tu stesso, e il saprai. Se lo hanno annoverato fra preziosità si preziose, s'intendo che il medesimo dobba avero la sua grande prerogativa. - Oè loè l'un altro suono - don, don, don. - È un tintinuar di campana. Possibile! - E rivolto agli astanti mi usel detto - Anche qua dentro si vollero cacciar le campane? Ancho qua la persecuzione . . . — Zitto — ssutii intimarmi dal vociono di un genderme, appestato a guardia come un pilastro, - Zitto: e va ad ammirare quel miracolo di campana. - E col grosso dito indice della grossa mano del suo braccio grossissimo mi accennò verso il contiguo giardino. Corsi, e trovai fra i cipressi un arusse di legno. da cui speuzolava e dondolava un tintinuabulo, il quale, mercè di un particolare s novo ingegno, suouava, suonava senza più d'uono di braccia umano. - Peggiol - Non potei teuermi (a simile spottacolo) di mormorare fra' deuti, per tema di sasses udito dal grosso gendarme: - Prosto presto, di giorno o di notte avrsuo una balderia eterna, una babilonia di campano! - A cotal pensiero, provai un subbugllo; ed in tutto quel delce, da me sorbito fiu allora, scivolà una stilla di cruda amaritudine. Ma poco stante, sedato il tintinnaro. mi riscattar dalla brusca amarozza. E ternatomi alle labbra il dolce di prima, lo laggiero como un pesco ripresi a nuotare in quel sacro pelago.

Cel capo sempre in moto, or da una banda o or dall'altra, io non rifiniva di guardare e menare le agili gambe. Ma digli, dagli, dagli, venne di ultimo il momento che queste, non estante la eroica loro agilità, obbediano a ritroso, come se le avesse ingressate un tantino di torpore. Risolvotti di far pausa in uno di que' soffici sedili toudeggianti e a foggia turchesca, che nelle stanze dei dipinti vennovo approutati a comedo degli spettatori. Decatomi dunque a sodero, mi trovai a emplo cantatto di altro prode e pagrapardevelo messere, il quale deposte le armi ed il cesto (come quel pugilatore virgiliano ) riposaya tranguillo nella sua gloria immerso iu uu sonno soavissimo ... cioè in una dolce estasi che rassomigliava al più profondo dei sonni. Mentr'io con gli occhi imbambolati e fisi noll'estatico dormiente invidiava alla sua sorte, vidi che un visionto scarico di tosso importuna lo respinse barbaramento dal cielo alla terra. Senotendosi agli allara, al guardò interno con occhi balordi. Poi abirciandomi con un faro mezzo burbero, tra il diplomatico e il dicasteriale, egli, con la soleunità di chi detta un dispaccio di guerra, mandò uno sbuffo di voce, articolata iu queste parole: « Gran belle cose l Gran belle cose l Se tanto mi dà tanto, se una semplice esposizione di arti sacre arriva al non plus ultra, oh che sarebbe mai una espesizione univer-

« Els veramente! » lo soggiansi con tuono incerto e vago, come ner explorare se colni aresse intenzione di appiccare cellengio meco.

« Qui! in Remai! » egli riprese a dire, sbuffando cui una gagliardezza da basso profende, e con sonorità di comando, « nella città dei sette colli, nella dittà cosmopolita una esposizione cosmica delle cose intital » Ed io:

« Corto che noi avremme se nen da fare invidia, almene da paragonarci a Lendra, e a Parigi...» Ed egli :

« Capperii Ci vaol altro che Parigii ci vaol altro che Londra Ho vedato lo con quasti miei occli quale loro strabocchavoli esposizioni. Empiona la testa, ma nea sollevano il caroe, Grattano la pelle, ma nen ta la soblimano. È roro cho tutto è materia e cò sta beno. Ma bisogna l'arte per fare che la muteria parii allo spiritor ed arte ci bisogna per saperla acconciare, affanche alla vista se ne contagnical l'effetto» Ed (ex-

« Nen niego che il celpo d'occhio artistico...»

Egli però, senza punto badarmi, centinuava enfatico:

« Una esposizione in Rema chiamerabbe ad esporre anche i morti. Roma sola ha la gloria dei monamenti . . ha il genio delle grandi intraprese . . . ed ha il genio delle grandi SISTEMAZIONL »

E con la sbembardata di questa parola burnocratica, egli si levò duro duro, e si allontanò asciuttamente, senza tampoco un saluto.

Anch' lo ripigliai l'andare. Per la qual cesa ternande alla mia rassegna, dirò... On, a proposito i mi scerdavo che di questa si va ad occupare con altro sulle il presente Giornale. Danque, al racconto i 16

## Il Quadro

Mustrara l'altro la contraria cura. Dante, Porg. c. 29.

Lo givono es s'anadeso (cono credo di arreli amunicia o, lettoro), o pitutolo vosia incondo i fagotti per andarones; deposicib à ma parienza nos era peranco al panto da pigliarme congejo P are revoca di salleraria dill'unido fosso dello specho consulli, por teglicime dello loro faticho quelli che affaccendavasi intile apprestamento della Reposiziane. Anti, l'operatisti dei ambonisi para che inraggliardiase, pitutostocho rallentara; come se il giorno futroco di gitremo fasso venulo da poco. Attetto on alarer registi, affidial el opera, al attordenuo alle rispattivo incombette, dri ricevendo gii ogetti che arrivanno al alteria gonitatuto, chi contrassognando i traspertandi al la dupoli gii co-stituti per ciascoma classo, o chi assestandoli con ragione d'arie o giuttat i ristali della loco.

Indovinate no chi a quell'on trovavasi nel classtro i Egii appunio, il mio anguru, ripolo, bi alg. Bonicho i nero po in anina, Pametho, incontao, che il cielo mando ad acquictar le mis susie, e rifernite le speumacchiato mio speranao. No ri pennda maravigia di colt vederlo: perrieoccia ilari al pari di hi si camao legalimente intredi per la cui-segna o allocamento del loro oggetti d'arto. Ma so il sig. Bonifacio ma la col suo orgetticato, l'ariant di tiu indicana a como per la viu della antranioti. E quando avenira che dall'artanto ridisrondesso al morretto, passava avalvota di ila in unvoltanta d'una certe vi tazza, come gifi iosse montata la senapa al nano. Proprio lo pangeva una contravira.

Egii avas seco un giovino, tutto studioso del buon coll camento di ugadro, competet di parcechio figure di mezzana grandeza, e contrasseguato col Numero. . E mentro il giovane, assorto nella muta contemplaziono del dipinto, arrestevasi or da mas banda el dori dil'altra per interrograma Feffetto, il sig. Bonifacio tessi stimoluva:

«Basta, hasta, Gervasio. Non è più ora d'indugiarci qua dontro. Ne sono ristincco, o me n'è intronata la testa... su, sbrigati, o andiamcene. » Ed enfiando le gote (metteva uno sbuffo probugato.





"Osservi, osservino...... Non me ne intendo»....

Allora un ueme di provetta età, e di grate sembianze, che solitario e con uttenziene cresceute avea contamplato il ben disposto Quadre, si fe' presso a Gerrasio, a con affabilità eli chiese:

si io presso a Gervasio, a con affabilità gli chiece « Questo dipinto è opera della sua mano? »

« Oh not . . . »

« Un not . . .

« Sarà dunque opera della mane di un artista giorano quanto lei ? » « Appunto è desso un lavere di artista giorane : e assai più giovane che non lo . . . Ferse le cembra un'epora treppo immatura? »

« Genio maratigliaco I» seclamò l'incognito, indizirandoti al Que dro, como se vi tresisse personificato l'autore. « Ben in di ren apposto nell'argonamente de quel diegeni la mano dell'esordiente. Ma nondimente de di saf fatta il tea esordire, che già disgraderobbe il più per fosto artefoto de' mestri giam». Ela agitando allo le becacia, nella obbrozza della sua maravigiia, ripetera « Che portento I che partento I »

A quella scappata il sig. Benifacio sussarrò fia labbro e labbro 

A la alt Ecce un altre pazzo al pari di mie fratelle. »

E l'incognite, con la sua parola a Gervasio, proseguiva; « Veda, le comincie ad invecchiare: o tutti i miei anni li ho consumati negli studi dei pittori, e nelle gallerie. Forse natura aveva inclinato anche mo all'exercizie dei neunelli . . . Ma non importa che le narri per quali vicende io dovessi dalla prima età contrastare alla mia vocazione. Nen avende petnto farmi artista, mi resi, nel, dilettante delle arti. Non lie abilità per dipingere : ma lie qualche gusto per gindicare. Laonde posso affermarlo con sicurezza che questo Onadro è un prodotto così grande che prenunzia, nell'antore che lo feco, e che oggi è discopolo lunoto, un futuro maestro, . . , e forso il maggiore di quanti maestri sieno stati. Oh se nen fesse il disegno cho mi accusa la mano dell'esordiente! Mi sembra vederla quella mano, che all'imnoto della inspirazione nen sa domesticarsi al freno di certe regole minuziose, lente, fredde, Mi sembra vederla quasi in atto di velersene emancipare sevranamente . . . Ma d'altra parte che predominio , che magnificenza uel celerito; che grandiesità nel concetto! La espressione. la magia di quelle teste rivelano un artista che ha in sè fusa, congenita l'ideale favilla di Raffaelle, Beato Angelice, e del Demenichine . . . Osservi, osservine; » e col conno della mano invitava auche il signor Bonifacio.

Questi, facendo epallucce, replico secco:

Non me ne intendo. »

« Come! nen si diletterelibe di arti belle?

« Oibů. »

- « Psccato! . . . »
- « Niento affatto. »
- « E non sento ricrearsi a simili spettacoli ? » E distoudeva, girandolo interno di sé, il braccio.
- « Bazzecolo! chincaglie! » rispose crudo il sig. Bonifacio, crollando il capo in avanti, s dando alla sillaba ultima una cadenza in falsetto.
  - « Ma to dice per celia? »
    - « No, che Dio me no guardi l Lo dica con gran serietà. »
- « In questo caso il gusto di lei sarebbe un'enomalia dello più singolari. »
- « Ognuno ba i 'propri gusti. Il mio è pel sele positizo», s battà di nuovo sull'altima sillaba. Allora l'incognito movendo le labbra a un riso tra listo s mot-
- Allora l'incognito movando lo lacora a un riso dia licto a motteggorolo:

  « Ebbeno » risposo « non lo sembra cose positivissima la Trasfi-
- gurazione di Raffaele, il Mosè di Michelaugelo?...>
- « Per i ragazzi, sl. La sfido con tutte le sue gallerie, e con tutti i suoi musei a sfamarmi un popolo. »
- « Ma ella mi confonde cose troppo differenti, e direi le più opposie fra lore. »
- « Non confondo nulla. Io vado una cosa sola quaggiù: il ventre »,
  o battè col eno falsetto sull'ultima sillaba, s. con la mano, sull'ena.
- « Negamo le disdice che il vautra abbia i suoi tremendi bisogni. Ma le epirito non ha anch'esse i snei? E i bisogni delle spirito non sarebbero più addicavoli all'acmo, che non qualli del ventre? »
- « Provi a lasciarmi digiano il corpe, s poi ml dirà dovs se no vada le spirito. All'incontre un buon pasto fa stare bene, s contento, l'une e l'altre. »
  - « Ma la sua filosofia è veramento opicurea. »
- « Oh di filosofia ne capisco quanto di lingua latina. O per difetto della mia zucca che ba orrore del vuoto, il fatto è che di filosofia ne di latino ho appreso mai m'acca. E perciò dei filosofia e di latinati farei tutto un fascio con gli artisti ed i poeti. »
  - « Ma come non ammotterà che le spirite, il cuero abbiano 1 lero grandi e nobili bisogni 3..»
- « Quanto al bisogni dello spirito, le confesso candidamente di non sentirii. Quanto a quelli del cuore, dico che a soddisfarli basta a avanza la Fede. »

- « Intende forse parlare della Fede religiosa ? »
- « Appunto. »
- « E appunto tutto questo che oggi è qui raccolto non le dimostra quanto bene la Pede si giovi anch'essa doi bello sensibilo per meglie eccitare i petti? »
- « Seuta i Per me i sacri arradi, le cacre immagini nen hanno në belle, në brutto. Le venero come cosa sucra, në vedo più in lè. »
  - « Se l'uomo non è un bruto, ma una persons morale . . . »
  - « Gli basta la Fede. »
- « Se la moralo, ad avree efficacia sul casro, si profilta del bello, cios della via del diletto; se il diletto à il gran mezzo cho il Supremo Creatore ci in date por eccitarci al mostro fine; e se il diletto estrico, eccitande il casro alla virtà, affina gli etesei mostri diletti disci, li tempera o il subordina all'esigente della morale. . . >
- « Chumere, Basta la Fade perché l'onme sia buone e santo, e sag-innga il suo gran fine. Saive la Fode, io usu veggo di bueno, nen veggo di belle altro che le derrate, cui la Provvidenza ci manda per la nestra conservazione fisica. Fede, e pano: pane, e Fede: ecce i dou nuici soli fra i onnil. a mio senno. ei culla il gonere usuno. »
- Cen questi paradossi dove mai andrebbe a finire la civiltà! >
   Termemetro di vera civiltà non sono per me che le abbondanti
- e pingui dorrato. In preferisco il rebusto contadino col sue bravo piatto di fagiuoli, al cachotico letterato cho per istarecne fra le nuvole si pasco d'aria. >
- « Come, dunque, spiogherebbo l'entusiasmo del genere umano per le arti belle? »
- « Le spiego con dire che tutto il genere umauo è etato eempre pazzo. Se capissa il suo meglie, manderebbe giù le suo gallerie ed i suoi musoi: ed iuvoce di sassi, o di tele, piglierebbe ad esporre...» « Che cosa? »
  - « Patate. »
  - L'incognito si die a ridere, esclamando;
  - « Ob che commedia! »
- Ma il eig. Bonifacie, sonza badargli, continuò, fatto grave, o quasi severe :
- « Se tanto o tanto braccia che me le aprecato in bambeccrie, me lo applicate ad accreecre il prodette delle biade; se tanto dazare che ecitapsia i Loudra, a Parigi por zatollare dinezis, o per meltiplicare l'orio di tant'imbecilli, me le rivelgente a quella poveraglia infinita che marcisco impercas, « che devrebbe essero mandata a letamare i campie obl le so diro...»
  2

- « Ch'ella sarebbe un oconomista da far paura! »
- « On sita sarenos un oconomista da tar pagra « No; io mi attongo al *nositivo.* »
- « Ed to, per verita, to del suo positivo non saproi cho farmi. »
- « Il peggio sarehho per lei. »
- « Orsa dunquo ce la intondoremo moglio fra noi », ripigliò d'un

tratto a dire l'incognito, accostandosi a Gervasio: il qualo parea cho fin là avesse preso dilotto a starsene in ascolto, o fare, come si duça, il sornione. Quanto poi a me scribento, affinché il henigno lettore non creda

che io parteggi più pel signor Bonifacio, che per l'incognito, mi reco a debito di modestamento dichiarare che so io riguardo dal tetto in giù trevo che il signor Bonifacio ha piena regione : Vanitas nanitatum. Ma siccome sono abituato a riemardara nemi cosa dal tetto in su, e, per moglio vedere il fatto mio, sono anche ahituato di andarmene io stesso girovagando pe'cornicioni, a segno tale, che la carità de'miei buoui smici ha dovuto ammonirmi dicondo che a quell'altezza nessano mi cura, o mi roudo favola allo genti : cosi protesterò chiare a tondo (anche a preservaro il nostro minghorlino giornale da certi nasuti Meyi che seppore già annusare in esso un taufo di materialismo!!), io protesterò che l'incognito, non mica Il sig. Bonifacio, ha per sè tutta la ragiona. E so volessi veniro al probo mi cadrebhe ora in acconcie di schierare una tal filatessa di astrusorio da aggricciaro lo carni anche al più scolastico lettore. Ma io intendo di tener saldo il mio scilinguagnolo metafisico. dappoiché nel presento scritto mi son proposto davvero di smettoro egni gala, ogni sussiego, ogni smargiassata dei concetti : ed in casacca, con cappello da parliaccio, secondo l'usanza furfantina del secolo adraioue, passeggiarmels in panciolle, o a tu per tu, sinc lege; e per meelio entraro nelle altrui grazie offerirè anche uno zigaro sceltissimo a que'mirifici lettori che senza capiro un'acca si arrogano il diritto di cicalare e oracoleguiaro su tutto, e tutto sfatare.

L'incognito adianque, accontaioni a Gerranio, continuire. El pre tennimare il discorso di prima, debibo aggiungore che non ascata il mio porche lo assertio e mantengo cha questo dipinto è mo de'più straordimari cho is abbia mai visto, aveta in considerazione la giornacora dill'autore di asso. Conevit con che magniatero situpendo di improvo il visibile partire in ciaccuma figurati Osservi con che altancio dell'autima il coloritta annios, spriticultarie qu'ilea estudianest E una spiriticalità di genore muovo, che achiesti un novo mondo allo arti. Nessuno piri del Sanzio ba avesto fe qu'il vaspo di signitultatirare la « Ab manco male » interruppo il sig. Bonifacio « ch'olla pura comincia a darmi razione! »

« No davvero . . . »

Ma in quel momento la voce di uno dei soprastanti dol luogo tonon nello spazio: « Signori è bumpo di andar via . . . é tempo di chindom. » E per ogni sala si vedeano uffiziali de operai smettere i lavori ed all'estirai a partiro. Allora il sig. Bonifacio, Gervasio, e l'incognito si avviarono all'uscita del chaustro.

Intanto il sig. Bonifacio seguitava l'interrotto discorso:

« Ella forsa non ba datto che quel nostro dipinto non sapran giudicarlo ? >

- « E che ne concluderable? »
- $\blacktriangleleft$  Ne concludo obs anche a sua confessiono i giudizi sul bello sono cervollotici , chimerici . . . >
  - « Ma io voleva intendero . . . »
- « La prego di lasciarmi finire. E sa precho colali giuditi son esprecicio II Perchò i Bello nun ha di reale o di octaminale che poca tela e poco marmo, o un po' di cantilena di parolo solocoassente rimate, che io lascordi godernola ai onno cisi finicioli il la tela ed il marmo, si arrebebero miglico utilico sono ficessimo ioscape per fornechino, o coperchi per sepoltare I inveco, a giudizio d'ogni cervello, il pane, il vino, saria suspre rimo, saria suspre pano. »
- « Ob che raffronti bizzarri ! » sclamò l'incognito, sorridoudo come ad una grossa facezia.

Allora interloqui Gervasio;

« Veramente, sig. Bonifacio, carebbe da obbiettare in questo proposito, che anche sul pane, anche sul vino variano i giudizi, a secanda delle qualità, ed a seconda dei gusti diversi. »

« Ginstissina osservazione l» ripros» a dire l'incognito « ma ladiamo, per carrità, di non confidere le cosa mangialire co bella delle arti; tê'è tult'altra facconde. Sia qualmoque la discrepanza nel gindiri, l'anomalia dei gusti, l'uvo bello ant acceptration como tale, sebbena a disconnetto ci bisogni bono occhio, e suprattatto una bono famina. L'occhio soldanto, anche il più acribo ed escrictos, non basta, se una fina enima non orrisponda. Il colo occibi darig idulti. 20 des so pregiodri di abitadioi traditionali, e di abbie scolastiche. Perciò dico che il dipinto da me ammirato non è fatte per essere mitto compreso, perciba la novità scal fo distacca troppo dall'ine commo. Anche i più capaci di portore giudinio sella opere d'arie occanno spesso volte pia il pregio moccanico e di schuna, che quello intrinseco. Lo belicara strapandi ban bisagno di tempo per farai appenzane: tanto pià se prevengano da un artefec giovane, e spoglio di fana. I nostri giudità sen troppo sposso per anticipazione. Per anticipazione.

Qui l'incognito, giunto all'ovcita del classitu, si accomistatura sviuquedas à Garraio, concluse e chi i uno amioto i affità il tempor nè si stanchi di enercitare la mano, farsi padron dell'arta, e da giogo dila ispirazione conventirenta in presidio. — Abbracci il mo amioto in mia veco, e gli dica che in questo chiostro nan parsona a loi ignola ha suptio compromère la nat anima. . . o pressignire alle arti uno glivia murava. E da prodesire itali parale avas sollovatavo con profitica energia il suo braccio: il quale appurto solumo in quei primi barlanti del crepuzocio.

L'Incognito cacciosal in un carrozzino, che a suos di galoppo disparre qual Intatatica visione. Il sig. Bonitacio sincamminio, chetentim ai domestici larit e intracciando bravamente il braccio con l'altro di Gervanio, si volse a questo, afferencamente interrogandolo:

- « Udiet:
  - « Udii.» « Dunque il Quadro?....»
- « Lo premieranno, »
- « Credi? »
- « Lo sperof.... Sembra che celui se ne intenda>
- « Ma colui ha soggiunto, peraltro, che il merito del Quadro non salterà agli occhi di tutti.»
- < E voloto cho chi doe giudicare, non se ne intenda almeno quanto quel forestisto? >
  - « Chi lo sa? » « Sarebbe na guaio! »
- « Alla peggio, gli amici del Caffe non eseguirebbero nello stesso modo la loro parte? »
- « Ms ne accerteró . . . . Ma vorrei, sig. Bonifacio, che mi chiariste como ad onta della vostra contrariotà allo arti vi siate messo in una briga coal curiosa.»
  - Penseresti che mi ci abbia indotto l'amore al Quadro di Eo-

genia l' Nientissimo. Non altro mi ha mosso che la mia tonerezza per lai, ed anche il mio desiderio di accoccarla alla barba di Bernardius. E così favellando stropicciava le mani l'uan con l'altra, a rideva con ih ih ih acuti, ed in falsetto. Poi tornato scrio ripress a dire:

e Prescindo dalla pazzionla che ha mia nepete per la pittara. È un male cha ereditò dal padre, e che condono a lei, perche ogni denna ha bisegno di qualche trastulle. In non riguardo in Eugenia che le sue qualità sode, positive: le quali mi sforzano a velerle assai bone... >>

« R per vero la sig. Eugenia nen ha niente di comune con le altre donne. »

« Decantano gli quomini di Pistarco. Ma io travo cla mia ruppios or sosi essitimente, con 1 sa suela, e pini che un erre pistarchezoo. Ella uso ti va tropo in chiacchiere, o bi sissordio. Ti dice tatto con na sola ogganzia con una parda. Ti raba il tuere, senza che to na accorga: el è capace d'oggi sacrificia, soura tob quasi so ne accorga: el è capace d'orga isacrificia, soura tob quasi so ne accorga: el è capace d'orga isacrificia, soura tob quasi so ne accorga colla stessa. Anna no podre, ci anna ne como le fossi gió che padra. On thei sa che farel per vederia contenta i tanto pia eggi che gardinatica, quel longo del Bernardino (che sadora la figlia, ma in modo da assonatzarla) si è incocciato di ammogliarla u qualche piùtore.»

- « Ma la sig. Eugenia è iunamornta di Foderico.»
  - « E come! »
- « Voi, sig. Bonifacio, per farglielo sposaro avete preso a secondare il suo especiiente del Quadro.»
  - « E con tutte l'impogno? »
- « Or non vi sembra che tra un poeta, come Federico, ed un pittore, ci corra pochiasima differenza? »
- « Adapto, amico miot Sappi che so Pederico ba quel maledate Ecchie del potato, tattarà hi in campano molta dose di estro posatirao. Egli non si perito or posti, che lo amozime tatti, astro pochi che norera appeas sallo ciaque di adalta sua mano. Egli na truntadas amii di età: e su militare riman sampre pittere, yia che ranto, al conturnio un posta, che sia "uro poeta, a trentami consiciara a appociara la caparisma. Osservero insora che i versi di Paderico nen poccumo mica di qualla fanticillagginio che volgamenta chiamano poesia, e che la intiripoli actiche un maserto d'abbici. Toccano certi tatdi, che fin piangere anche quamba avresti violenti di rislero, e fantu pessase anche quambo avresti violenti di rislero, e fantu pessase anche quambo avresti violenti.

- « E credo che appunto per questo motivo uon vadanu a sangue alla letteraria combriccola del Caffè. »
- « Povera gonta! sarebbe forse quello ch'essa è, ove fosse capace di gustaro gli acritti di Federico?>
- « Già, persuaditi, Gervasio mio, che in genere, chi scrive, se voglia ingraziarsi il pubblico, hisogna cho non lo costringa mai a ponsare.» « Una volta, guando Federico andava a scuola, ne lodavane i
- compenimenti. Ma oggi lo tacciano d'ingegno traviato, che si fa trasportare dall' ultramontanismo....>
  - 4 Oh bella ! il nensiero è divennto una merce esotica per l'Italia?> « Lo taccisno d'idee hislacche, perchè ha frasi coniato a suo modo.»
    - « Miracolo, adunque, che abbiano fatto buon visu alla toa propo-
- eta! Sarà forse per un riguardo ad Eugenia ? > « No: è solo perchè li abhiamo colti nel debole, »
  - « E sarebbe? »
    - « La loro smania pel trecento, o per i suoi Novellieri.»
  - « Ma questo com'entra mai con la faccenda nostra? »
  - « Or sappiate cho gli amici del Caffè non si beano di altro che di
- quel secolo; ondo, ai piccioli fatti, alle celie raccontateci con tanta ingennità dai novellieri di allora, si pascono con un'estasi cho non si crederebbe. E invidiando a chi si è trovata in mezzo a quell'anrea età, non cossano dal fantasticare qualcho celia, qualche argomento cho torni idoneo per conjarvi una novalla. Ma fin oni si è rimasta sterilo la lor fantasia.»
  - « Persone più adatte al caso nostro non potenno capitarci. » « E perciò, appena ho manifestato loro il divisamento di Euge-
- nia, lo accelsero con un giubilo spropositato. Saltazono, dimenaronsi, piansero come fauciulli. È gento che non si commove por le coso grandi : ma ner la inegio va in delignio. Un'altra circostanza ha concorso affinche gli amici ci fossoro anche 14ù arrendevoli. Essi vanno ora gandiosi per la scoperta che un di loro, che hazzica tuttodi nei vecchi archivi, ha fatta....>
  - # Pd 42 %
  - e La lista del bucato di Andalò Brancalcone, sonatore di Roma nel treconte. »
  - « Oh che mi narri i Proprie la lista del bucato l » Esclamò attonito il sig. Bonifacio.
  - « La reputano il più gran tesoro per l'Archivio Storico; ed an tesoro anche più grando pel Dizionario della Crusca.»
    - « Ma si ouò essero tanto imbecilli ? »

- « E per soprassello, come dicono que'nostri amici, un altro iucidente si è dato per farli uscire de gangberi. »
  - ∢ Qual è? >
    - « La speranza di conseguire una decorazione cavalleresca. » « E da chí ? »

    - « Dalla Ropubblica di S. Marino, »
      - « Possibile? »
    - « Taut' è. Il sig. Babilano Lilliputti . . . . »
    - « Ib che razza di nome l »
- « No: sappiate che il sig. Lilliputti è il bibliofilo della età nostra, ed uno dei niù membruti fra i trocautosottantamila membri dell'Istituto cosmico pedagogico araostatico. Egli ha chiesto il nome di dodici uotabilità scientifiche e istterarie di Rema, perche le vuol proporre alla candidatura dell'ordine equestre di quella Repubblica. E si ccome cotali notabilità sono annunto quello che costituiscono la nostra combriccola del Caffè, così la medesima intenda che solo dal suo grembo dobbano trarsi 1 dodici candidati equastri. Vedete perciò . sig. Bonifacio, che smili incidenti non son privi d'infinenza per noi. »
  - « Ma davvero ci hanno giovato l » Dopo ciò il sig. Bonifacio, vedendosì innanzi al portone di sua casa, si arrestava, e porgende la mano a Gorvasio, concluso:
- « Rasta , fammi da nomo , o tienmi in susta que boqui figlinoli , perché studiuo beus la loro parte. M' immagino cho adesso andrai a ritrovarli nel Caffè. »
- « Si, vado perche mi aspettano, ansiosi di sapere in quale giorno avra luogo la celia. >
- « Di loro cho la medesima avverrà appena sapremo so il Quadro sia per ottenero il premio. Ringrazia tulti a uomo di Engonia: ed io ringvazio anche te, caro, care Gervasio, che mi vai aiotando come convienc ! Intanto, buona sera i >
  - « Falicissima notte, slg. Benifacie! »

#### Il sig. Bernardino

Ansor che mi sia tolto

Lo muorer, per le membra che son gravi,

Ho io il braccio . . . . discisto

DANNE Inf. cant. 30.

Ed ora, perché il reccento avanzi, ha d'aope di un picciolo passo retrogrado. Il coiso delle coso unune è cesi fatto, ch'esso ad agero larsi la spinta suol dare indietro. Onde i più saputi e trincati nomni, per muello adattarsi ai tempi, sono unceressivi e retrugradi.

Entriamo la casa del sig. Bonifacio, per esplerarva ciò che vi si. facea, mentr'egli, Bonifacio, tardavasi nella certosa. Premesso che in quella casa conbitano seco il fratello Bernardino, ol Eugania, prole uniscentta di questo, od autrico del Quadro, di cui narlammo: diremo the il sig. Bernarding è un ventre jumano, polisarcico, che, piramidato su gigantesco seggiolone, mole sua stat: essendoché la infelien sottigliczna dello gambe lo condauna ad una immebilità ferrea. Riguardando, le giudicheresti, più che un ventro, una montagna di carne, un arcenale di materia crassa, atta a fabbricame deputati per qualsivoglia Parlamento. Il seggiolono anzi-lotto, merce di quattro ruote, su cui si ponta, e merce di quattro nerborute braccia, che ad uno squillare di campanello sbucan fuori, acquista vittu locometiva, per trainarsi da una camera all'altra. Il volto bernardinesco les, proporzione cell'epa; e le braccia han preperzione con le gambe: ma diversamente dalla medesime han muscoli di acciato. E perciò guai se ti acciuffasse la mano infuriata del sig. Bernardinel Larga è la bocca di lui; diminutivo il naso; o gli occhi, tagliati a sghembo, si avvallano fia le carnose prominenze dei zigomi. Un cinese le adorcrebbe come un pagode. Gli ombra la faccia un larghissimo berretto raffaellesco. eni la frenetica mano afferia, nella estuazione dell'ira, e la sonassa in aria Altora la nuduta corvico rivela nua calvizio al tersa e lucida. che il cocollate Apollino di s. Amand, che compose e dedicò a Carlo il calvo l'egloga de le ude calcorum, in cui la prima lettera d'agui parola è la q (ti piace, Lettore, questo saggio di mia crudizione enciclopedica?) intenerebbe di più forza Carmina clarin nes calvis cantate Compense.

A un lato del sig. Bernardino è una vatta scrivania, ingumbra di giornalti e a un lato della scrivania sieda pettorula i trumolia la persona del sig. Leonardo, aistanto di campo di Bernardino, l'audac prace fectus, il moderatior domare de à qualito stesso gran bacchire, cha alem giorno despo i torrai utali Raspesticans, immerso in somo glicinos. La san testa è da Giovo fonante: ma la bocca ricurra a forro di caralio, è contratta di an giàsgino che vi è stercoripato. Con muggio di basso profondo il sig. Loonardo lego un giornale: ed il sig. Bernardino acentita aboca aparte, o braccia psendoni L'Artrica D. colees spedire alla Esposizione comana un suo dipinto, di merito strooritanzio, che simbologgio Roma coronata dal Genio viella religione e della speranza. Ma gli ammiratori dell'ertita fa no ratica affineli di divinto non seca di confine.

« Ah furfantif... ah vandali econsacratif » proruppe gridando il sig. Bernardino « Vorresto tornarci all'età dei selvaggi?... »

Ma qui la parola gli si arrestò, coffecta rellà estrazza ed il porero herretta fa squassato in aria. L'interpido Losanzelo prosegul a leggere gli amici d'issuadono l'artituta con dire che la detta Espasizione anal un preseptio, una presquinata di loccolettomeria. Coi dundio, il il.g. Bernattino solloro il fice pagno cone volusae scaricarlo un Locardo. Ma questi imperterrito scalanzio con l'autornolo chipmo:

- « Avevo ben capito, ch'era animosità politica, »
  - E Bernardino:
  - « Politica diabollea, devi dire! »
- « Già, oggidì, la politica si è cacciata dappertutto; anche nel cesso!» « È una empietà di gente da forcal È barbaris!... e se non ci

si rimedia . . . . ci rimedierò io .... Su, Leonardo, tira avanti, s butta quel giornalaccio. Eccoti l'*Opinione*: cercami qualche cosa di buono. » Leonardo prese a leggero (noi rochiamo le testuali narole di quel diario):

Sta's cert che questa Exporticane sul guieris sará per riu; setie vaganifica e deborosa in sommo grado per Roma, e para Platia; e dice che la vista di tanti sublimi mostili di arti glorest non poco a corregore que giono borigilando de moderni artisti italiani, i quali più si inspirano ai lavori dei vassiri delle opere di genere o bombocciato, che ai sublime e semplico demestri attività, e della revola Italiana. Del quale malterazo del derivoto che gl'Italiani, hanno pertutuo anche il primato nelle orti del diegno, come statuno per perefero nella musica, ove l'artifizioro di popoli più freddi che noi è anteposto al bello.

Mauo mauo che il maggiordono leggeva, la faccia annuvolata del sig. Beruardino divenila fulgida come sole. Finito il leggere, egti per impulso di entuciasmo fè atto di levarsi su, immemore delle infide cambe. Poi si cheda a sealamare:

« Quanto, pei, a morire » soggiunsu cel grave ghigno Leonardo « ci pensoroi dao volto. »

« Ma tu m'infili ogni eillaba ! Quando io dico morire, lo dico.... »

« Lo dico per uu modo di diro. Sarebbo poseihile che io lasciassi Eugonia i » E qui, deviando in ultr'ordine di pensieri, interrogò:

« Leonardo! non crederai, dunquo, che dalla Esposizione debba omergoro qualche nuovo Raffaello! >>

« Nê lo credo, nê lo discredo »

 $\ll$  Non son queste lo grandi occasioni che tiran fuora i grandi Genii ? >

« Ma ho udito che quanto ad arto l'età postra sia volta in basso, » « Appunto è in basso, perché des tornare in alto, »

« Appunto è in basso, perché dec tornare m alto. : « Chi sa quandol... »

\* E a rialzarla giunge opportuna la esposizione: la quale provvoderà alle arti . . . ed anche alla mia Eugenia.>

« Che predigio di talento è quella ragazza! »

« È stata sempre così... anche prima di nascere, »

« Proprio figlia al padro l »

« Dobalmente? ... E non ho ragione perció di pretender quello ch'o pretendo ? · Seuti, Levanrdo! il giuro per i capelli che ho sul capo, cho quando Esgomia non avesso da ammegliarsi ad un Rafiello, quando si avesso a sacrificare con un matrimonio valgare, io nai torroì di lasciarla celibe per tatta l'edernità. · Leonardó! veli? Siam qui noi due uno incontro all'altro. >

« Lo vedo!»

E cost lo vedo dalla esposizione romana sollevarsi l'aspettato Raffaello. E già mi sembra di abbracciarmelo, e dirgli: ecco, genero mio, i ti offro con me straso anche mia figlia, la genera della mia conjugalo corona, il parto delle mis viscers, il fiore della mia vedovanza. Unitevi presto ! affinche presto cominci da voi una prosapia di Raffaelli ..... infinita. w

In uncl momento una voco flemmatica o declamatoria suoub dall'uscio « Apel » Ed insieme fu visto apuntare un naso affilato, aguzzo. la cui punta parea volesse deviare dal retto sentiero: e col naso spuntà una faccia lunga, dilavata, sbarbata, un muso propriamente topesco. Dus pera e largho ciocche di capelli gli scendeano dalle orecchie: ed una flaccida palpebra velava a metà gli occhi nereggianti, a chinati verso la terca. A quella voce il sig. Bernardino protese allegramento le braccia, esclamando:

« Avvocato I . . . »

58

rà

cel

ion.

g81

Baf

2210 122/0

E questi traeudo innanzl la sua smilza , stecchita e lunga persona, tenternante su dno stinchi schietti ed alfieriani, venia dicendo in tono cattedratico (come decifrasse la virtò di qualche virgola in un antico testo di legga) ed a braccia erette, dove i due indici appuntati si pollici formavano due rotondissimi zeri: « Ave . . . dulcissime rerum la

Dall'altra parte il sig. Bernardino si affautuva con le mani e con la voco ad invitario:

- « Vieui... vieni, avvocato mio l dammi tu qualche buona novella... »
  - « La dio mercè tutto è quieto a Parigi, »
- « Eh. che importa di Parigil... Domando di Roma... » « La die mercé avreme il carnevals in maschera...»
- « Al diavolo il carnevale! Ie ti domando della Especizione...»
  - « Uff l uon ne parliamo, sig. Bernardino
  - « Oimè! sarebbe avvenuta qualche disgrazia?» « Peggio di cost non poteva andare. Oh! non me ne parli, »
  - « Perché? » « Non può esservi di peggio. »
- « Ma spiegati, per pieta, avvocato mio: lovami da questa tortura.» « Or bens, sig. Bernardino, è d'uspo ch'olla sappia come jo voleva dare a quella esposizione, chiusi in bou tornita e Incida bacheca, i misi
- elaborati manoscritti . . . » « I maneacritti fi » replicò l'altro, stapefatto,
  - « Si. Ed olla al credorebbe ? colà fecero niego di ricevenneli. » e Oh che vuoi che si facciano de manoscritti 2 »
- « Diamine! in una esposizione di arti sacrel...» esclamò il ghignante Leonardo.
- « Arti ancre? » ripigliò a dire l'avvocato, con la scolastica enfael

del pedagogo. « E che vi sagebbe di più sacro della giurisprudenza? Choute, a quale ossa sia lo intendano ora da me: Jurisprudentia est divingrum atque humangrum rerum notitia . . . Resa abbraccia tutte cose: divine, ed umane: o sauza di lei, mente può esservi di vero e di falso, di giusto e d'ingiusto. Il perché, un avvocato che ei rechi nelle viscere il grandiesimo Giustiniano non va in procaccio d'altro. Egli pessiede tutto, ha mani che gli arrivano a tutto, la e disfà tutto. Il solo trattato de verborum significatione è la panacea delle umano bisogua: fa de albo nigrum, fonda are. s troni, e fonda i requisiti castrensi di intt'i ponoli. Con onel trata tato ancho le talpe son tanti Ulpiani; acquistano pieghevolezza gl'ingegni, elasticità lo coecienze . . . Vedranno fra poco i messeri della Reposizione, vodranno cho mai caprem fare noi ginreconsulti! Promulghern hen lo una Circolare alla scionza togata a berrettata (1) dei due mondi, perchè si mandi ad effetto una esposizione letteraria in omnibus rebus, nella quele tenga il campo il confalone ginstinianco. - Oh, eig. Bernardinol eignor Leonardo! la giurisprudenza?! vodano io... a z cost dicendo alzava le moni co due zeri « io ner la oinrispendenza revescerei questo mondo, e quell'altro: per la ginrisprudenza....io, sl, io mi farei propagginare l >

Ma di botto a un frusclo di piedi o di vesti, che, colà passando, fece la famula della casa, l'avvocato voltossi, o appoua la ectres arrestò la fogo del suo flemmatico entusiamo, e chieso alla medesima: « Bricidaccia, soffermati alcuanto. » Quindi al sig. Bernardino.

- con un sorriso pudico:
  « Per una grandissima urgeuza . . . »
  - \* Ma potevi parlar prims...>
  - « Dovret fare una piccole visita alla sig. Eugenia. »
  - « Ahll »
    « Ho fiera necessità di voderle per na certo affaruccio, imper-
- tantissimo ad entrambi, ed anche a lei sig. Bernardino. >
  « Dimmelo dunque adesso, avvocato mio. >
- « Adesso no » sussuuse questo, callevando i cuoi due zeri, « ma più tardi, sl. »

(1) Lattere deh non fare il alfolo a qualche mio rocabolineiro sparioli Sappi che anchi te altigor rollentiri al leberatiolo di monano Cruce. Ma quando esto inrese di honol'acqua mi di merina, dovresi forse atterance a becco accistel Civ. Si altora ni rollengamodo di rifornirio lo intento, dopo tofatto divisce il mio becco percecche hono con acceptanta che un giorntirio di liberati di mio di proposito di proposito del proposito del proposito.





. mi ha fatto conseguare questo biglietto per lei, ..

- « Vorrai dunque lasciarmi nella maggiore curiosità? »
- « Tutto a suo luogo e tempo. Prims la sig. figlia, e poscis il sig. padre. »
  - « Ma crederei che il padre dovrebbe precedere ella figlia. »
- « Non però nel caso nostro . . . Vodrà, saprà, sig. Bernardino : e giudicherà! »
- « Ebbene, Brigids, dirai ad Eugenis... » Ma l'avvocato interrompendolo, e pinttosto pigliandogli dalle labbra la parela, continuò a dire alla domestica:
- Significherai all'ottime sig. Eugonia che il sig. avv. cavalier Parabolani si vorrobbe condurre fino alla presenza di lei, per tenerie ragionamento d'un affaruccio gravissimo.

Noi seguiremo il nestro avvocato ulla camera della pittrice, riserbando al seguente capitolo di meglio mostraro uella magnifica sua nudità quella speranza cavalleresca del Foro.

## IV.

### La Pittrice

Amor che nella mente mi ragiona.

Danta Purg. c. I.

Eŭigenia stavasi rencolta nel suo stedio di artista. Pensosa ha la reficia, ed impressa di qualla vaga malanozaia, chi propria di quallo san malanozaia, chi propria di quallo sulme, cho sonza saperno il prorbè sutiansi sofficare dall'irisi indicesta di quaggità. Stavari rencolta une leso stedio, quantingon a la mano, ne il poniere lo fossero occupati nell'uris. Ritta, immodile, o como pistrificate presso ed una fanorate, ella, on qui loci verso la strada, va spiando l'arriro d'una porsona deodérata. Appena la redo giungorer, si ecuto dalla ras immobilisti: ed, immofere di dringuio, va ad incontrarha. Era la domestica, a cui anniocamente Eugenia si fa a domandare.

- « Lo hai veduto?»
- « No, sig. Eugonia. Il sig. Federico mi ha fatto consegnare questo biglietto per lei, ma si ostina a rimanersene chiuso in camera. Non ascolta alcuno, ne vuol vedere alcuno.»

Frattanto Eugenis venia leggendo: - Dopo la morte del padre mio, tu sola, Eugenia, avresti potuto raccogliere il mio cuore, se la volontà di tuo padre, che noi dobbiam rispettare, non avesse fatto ostacolo. Ed anche senza di questo, io avrei dubitato di abbandonarmi a te oggi che la peggior calamità mi ha coperto di gramaglia perpetua. Ad allontanarci lo strazio di desidert inutili, ed omaj profanj pel mio lutto, é d'uono di non rivederci: ed affinche io abbia la virtu di non rivederti, mi astengo dul visitarti l'ultima volta. Supplira la presente al supremo addio di un cuore, che con tutta l'imagine tua si è spezzato per sempre. - Federico -

Finito di leggere, Eugonia sonza dar segno dell'interno animo, inginnse ella domostica di farla avvertita eppena si rendesse a casa lo zio Bonifacio. E la domestica:

- « Il sig. avv. Parabolani aspetta di là presso suo padre, o chiede di farlo une visita. »
- Engenia non dissimplò la mala impressione di simile inchiesta, e sogernmes:
  - « A quest'ore ? . . . . Adesso non é tempo ch'io dipingu, »
  - « Ha detto cho avrebbe a parlarle d'un affareccio gravissimo. » Engenia pensò un tretto, e poi:
- « Ebbene! rispondigli cho vanga. Ma ricorda di avvertirmi quando eia tornato zio Ronifacio. »

Usel la domestica, e poscia con tutto il brio della sua gigantesca. maestà l'avv. Parabolani presentossi. In atto sdolcineto egli fece arco della persona, lasciò cascaro drammeticamente entrambe le breceia, a modo d'un istrione che renda grazie dal proscenio, o si appressò ed Eugenia, angurandolo in tono declamatorio il laron giarno.

- « O puttosto buona sera! » questa gli soggique non lieta.
  - E l'aitro, sempre declamando:
- « Oh che scerpellonn! . . . .
- « Adasato io ad accodere il mattino per ammirarla nella glorie dei suoi lavori immortali, scambiavo la sera con . . . » Ma Engenia tagliò conto:
  - « Sepui che den favellarmi per cosa rilevante, »
- « Sl. Alta cagione mi spinge e sospingu a confabulare con lei nell'ora serotina de'suoi riposi . . . . Ma sig. Eugenia i si guardi . affe . dallo star meco sni convonevoli. Faccia di adagiarsi nella sua seggiola, »

Eugenia, con un lieve sospiro, ed une sguarde al cielo, rispose: « Sinda anche lei . . .» Ma l'avvocato, emesso ellora un acuto ge-

- mito, che foce trabalzare la nittrica, esclamb:
  - « Deli, per pieta, sig. Eugenia I una pulzella bontadiosa, bruttarsi

te pare labbra con un solscismo il più marchiano le pare i un lei invece dell'ella il »

Eugenia le coutemplé cen un meste serrise. Ma l'avvocate sellevande le mani atteggiate ai seliti due zeri, presegul a dire:

c Ginel Un solicimo mi pagne a grado, a mi dada peggio cho ni trara di collubrium maximamente se scoppi da der lidavetti, che patou rebinetti e fregonelle. So che anche altre fiata vevid derlene ammonimente ma confesso cho il core no mi di basta Oggi, pentrulo, oggi, che ... Mi ropoto a cossienza di ... Yeda, cilla' un solecismo è più ribalcia con della luma assassima di un here revieres essendochi il pignalea nodeli Pomo, chi è una sessentia disca: una il sedesimo trapassa da bandea a bantila la parola, il verbo, ch'è ne l'essenzia inorale. E la ragiono n'i piana, avergando solo per la garola l'osso si dilunça dai brati animali: ed il pensiore, se la parola no mi si parola, inon di che attechicace è un mere nomella. Ah siri. Fagenia i fo mi sestio basire pe' grandi solecismi ch'hanno stremonitti il medio. ...

Engenia si agitava, e l'avvocato, seuza addarsene, incalzava:

« E sicossue al homo o balloso vivero son zavorra lo bono leggi, cosi lo vo provvelendo di ripurgare il codice giustinianso, che pe' suoi solecismi è una vera stalla di Angia, cosondo destato in tempi che per essare ancora ignota la scrittura hisognò far capo all'improba ignoranza di copisti. >

Ma ristucca Eugenia, si fece a dire:

« Avvecate, fors'ella si dimentica che ha a dirmi un non so che?.. » \* Per fermo che si, ed er mi accorgo che dallo assunto primo mi distornava lo grande zelo per la pubblica cosa. Io, dunque, qui mi addussi, sig. Eugenia, per appunziarle che e-s-ndomi risolute di satisfare alla naturale inclinazione che ci porta a d'accasarci, e farlo ner lo vis della legalità, perché pater est is, quem iustae nuptiae demonstrant (nozze giuste, clob secondo la leggs della dodici tavols, dalle unali derivossi la giustizial: e posto, d'altra parte, o presupposto che anch'ella, sig. Engenia, abbia sortito lo medesima inclinazioneella, venro perciò a proporte che la unista, senza più, alla mia, por farne ona splendida coningazione. » E sillabando la narola coningazione, l'accompagnò con un ilsolino svenevole, ed una leggiadra tentennata della persona. Engenia che non si aspettava quella stramba o comica proposta, avrebbe dato in uno scornio di riso, se l'indole sua e la mesta prescapazione non l'avessero trattenuta. Nondimeno si fe' a sorridere con una boutà compussionevole. Allora il sagace giureconsulto in suon di tripudio:

« On caro, bouedutio quel sorriso, che mi dica infial Où cha consolazione sila mia rirac, orreculositua sig. Engruia. Veggo cha inostir conri el sono acontrati a inasputa loro, e che la nostro destre analano d'impalmarsi quandochesis. Orsa, congiumpiamoci, par battero ineiseno il calle degli concri e della gioria: ella coi suoi penenlli nella

La nobile e delicatissima tempra di Engenia non avrebbe putnto indarsi a dare nna brusca ripulsa, nè tampoco avrebbe copportato di porgere nna lasinga. Quindi rispose:

manritta, ed io cel corpo giustinianeo nella mano stanca. >

« Avvocato, io credo ch'ella conosca quali intorno a me siano i divisamenti di mio padre....»

- « Che le paro, so li conosco! »
- Cite is paro, so it comosco:
- « E conoses che avendo mio padro disposto di darmi in isposa a nn pittore...»
- « Oh Jacci in briga a mel ... Quando il ano sig, padre saprè che, peptio io mi appressato qual caudità e al altamo della figina. .! Un ginneconnito dalla mia riema, che già si reca in tanca tatto è un consultationi dilla curia, che ha cinette di alte conside, che a teneris unquiestiti co' sonò imbilità respondi oracologgia mel tribuntil, e presto assegnici per via di rescritto la cattelori abble ponedere, un giuneconsulto della mai riema, che va insignito di optentifa decenzione per aver sapato deciferare in un gran volume in fegito se abbiasi a scrivere pignorentitia, o priparcentitia; dico che un colal giurecconsilo sol con una parola nifiascinerà ano sig, padre, lo autinostra.)
- « Riesca a smoverlo dal suo proposito, ed allora le manifesterò quali siano i misi intondimenti. »
  - « Oh che consolazione Sig. Engenial »
- Avendo cominciato ad abbniarsi, la domestica sopravvenno con in ... mano l'accesa Incerna, e rivoltasi ad Engenia.
  - mano l'accesa incerna, e rivoitasi ad Engama:

    « Il sig. Bonifacio è tornato in quosto momento, e l'attendo nella san camera. >
  - Eugenia levossi in atto di congedare l'avvocato, il quale levossi egli pure, concludendo briosamento functus sum officio meo. E poscia, con un lezioso inchino, ad Engenia:
  - « Ho meritato na punto naro di negligenza, perciocchò mi laserio incoglière faori di casa dell'era per se miciciale dei crepnecili. No avrò alla dimana un carpiccio dal medico, che mi rinverva con un fero accatarramento. Ma so il medico sapesse l.. » e qui l'arguto amatore si diè a ridera fancilitescamente.

« Basta, sig. Eugenia, io me ne ve; giurandols per le sante guagnale che il mio pensiero sarà rivolto sempre a lei, sempre a lei. > E, con le mani enette, e con molta diguità atteggiate ai due zeri, ripeteva nell' andarsene « Où che consolazione ! oh che consolazione !

Forse il Lettors vorrà accagionare di negligenza ancor noi, perchè abbiamo omesso la prosopografia della oroina di questo raccento. Ma ci scazioneremo dicendo che in certe figure come quella dell'avvocato può la fantasia shizzarrirsi, che se il Lettors guarda un poco le trova sempre vive e vera felici ed querate si sa, in questo mondo. La idealità loro ha riscontro pieno con la realtà: e spesso la realtà non è che la personificazione della loro idealità. Invece Eugenia è una di quello imagini aeroe che si lasciano indovinaro pinttostoché descrivere: e si lasciano indevinare da que pochi che como noi non han bisogno di occhiali per leggere. Insonma la fisonomia cuaeniesca ha quello che lo altre doune non hanno, ed è priva di quello di cui le altre abbondano, « Ma è billa, o bretta? » Non lo so. Per me, che in fatto di donne lio un gusto sonraffino, ella è bellissima. Per tepoi, che sei di altra contentatura, ella può essere brutlissuma. De quatibus. Che se la donna che piace n me dovesse piacere anche a te, anzi devesse piacero a tutti, sai che guerra! Perciò la natura, che vuol paco fra gli nomini di buona volontà, si assoltiglia in variare all'infinito i nostri gusti feminei. Ed a tanto s'induce altres) per una ragione un pò niù filosofica, od un pò astrusa al tro comprendonio. Sappi che per gli alti suoi fini la natura tende a increciare i diversi, e in molti casi a coningare gli opposti. Quindi si spiega ceme per quella formazissima regina, di cui ha novellato messer Lodovico nostro, fosse tipo di bellezza... un nano.

Ma, a risko d'indugiarmi, o averchiare il letto di precusto di nontro giornale, davo di Enguisia nua piccola (coptare. E sicono io pirzico di fisiologia (fores più che tabuti Erezhaji infertucciari) cont premettero de Enguisia ha su temporamento missio di anguigno, billiano, a nercosa. Bion Ergato, haon conor, o haoni perti. Calma, tudiolatari d'a Taparenan, perché perdonde lo aus commodonio forte il curse, lenace la velonia. Ella paria peco, perché sente tropo, o perché al troppo acustre si accompagna per lo prin na dientica quali pudica. Ma quando facculora il sentiamento dell'arte, o la trasperta perche al troppo di perche della perche della consensa della perche pudica. Ma quando facculora il sentiamento dell'arte, o la trasperta perche al propositi condicta la ana fercia. Ella such in capacmo patire con benereza, più profomba chi appariscoste, Grande, ma mos perche accessible i sua tenereza pur lo Zio. è ora mono profonda escendo la sua tenereza nel 200 del pramor pre-

teunia in dimostraglierla. Ma verse Federico, l'affetto di lei, fondato sul duplice elemento del sesso e della morale affinità, tiene un misto di riserva e di espansione, di calma e di ebbrezza, di attività e di nassività.

Or satis de hoc, essendo omai tempo di presentare salla acono Federico. E poiché egli è ritroso di mestrarsi a chicchessia, noi nel segocate mattino sforzeremo l'uscio del suo segreto cubicolo.

# ٧. Federico

O dolce Padre, volaiti, e rimiro Com' to rimango sol ... DANTE, Pur. c. 4.

Albeggia: e Federico, a cui anche più che la veglia è difficile il sonno, ha abbaudonato da un pezzo le gravi coltrici. Dono la morte del padre, non ha più posto il piede fuori la soglia di casa; nè tampoco fuori della sua stanza, ov' è il suo letto ed il suo studio. E là noi le ritreviame, nell'atte che siede, cou la faccia fra le palme, e le palms appoggrate allo scrittoio. Egli piange d'un pianto dirottissimo.

Si apro l'uscio, ed entra la serva con in mano una tazza fumanto. « Eccove un pò de brodo calde, cal... » Ma la parola le restò mezza, appena ella si accorse di quel piangere. Posò la tuzza sulle scrittojo, incrociò le mani, e dandosi ad osservaro Federico, con ospressione di compassionevolo rampogna cominciò nel suo dialetto:

« E che roba è questa, sor Fodsrico? Ve pare che sia vita da notè anna avanti accusi? Voi una dormito la notto, e sospirato sempre l Voi nun magnate er giorno, e ve trovo sempre a sosnirane. E me, me cominceressivo pure a piagne? Ma siate beuodetto l vo volete proprio ammazza, ve velete l'Una vorta leggevio tutta la santa giornata, scrivevio, passeggiavio. Adesso sti poveri libri non li guardate più in faccia: cr calamare v' ha fatto tanto de muffa! sete addiveutato che nun ve s'arriconesce. Magari er piagne facesse arrisuscitans li mertil -Capisco che quer galantomo de vostro padre, che benedatto pozz'esse. ce ha portate via er core. Ma che ce vorressimo fane ? Li morti bisogna lascialli mort. Quanto vorte me so dovuta rassegnane io pure alla morte de mi padre, e de mi madre, e pei a quella de mi marite, che m'aveva sciupato tutto, e nun me lasciava usmmeno no straccio da recoprimune le miserie. Buttat un pè de lagrime er prime giorne, perchè c'era da piagne da vero...l >

E qui interrompendosi la bnoma famula, finia singbiezzando; e col lembo del grembiulo prese a detergere alcune lagrimette. Ma subito calmata, continuò:

» Su, via, sor Federico! Fatelo per la Madenna Santissima! Pigliateve sto pè de brodo . . . . »

« Si, lo prendo » replicava l'altro « Lo prenderò. Lascialo. »

« Me le promettete? »

« Sensateme sa ve so seccanto. Ma io ve voljo bene, come se me fossive fijo. Starci a servivve, auche senza pija mesata. Me bastorebbe un boccone da magna. »

« Ti ringrazio, Betta. »

« Lo beverete dunque ete pò de brodo?

« Ti dico che lo beverò » rispose in aria distratta Federico. Allora la famula, rivoltogli une sguardo di accerata sellecitudine usel della stenza.

Ma Pederica, tutt'altre che haèrre il bredo, si misse cogliabonde e cupo, ia sembianza di spiressiano dolerose. Sunutta, scoletata ha la guanda; smarrita, vitrea, torre la populla; rabbuffata, mesta, o già bristata la chioma. Pinu tratte surso in piedi, mandande un proimgate saspiro. E, datosi a passaggiare per la camera, col mento sal potto volgea seco medeciumo i seguenti gonitici:

« Son quindici qiarni che l'ho porduto... e già mi sentira un tempo infinite. Quasi com neier-blus u sembrami un sogno la sua passata esistenza! · Chivolia mi par sogno chi egli iton sia più Ilao reggo pecentarnali da qualla potta... malinconico, gravo... On quella sua mestitu a junn di bonthi unestita di un conor imannesiti cui palpito sva per gli altri, era per tutto il genero unano....sebbeno alla prova conoscoso guanto giù curini diano destabili I. E de scolo morto, e gittata ha impetitidire cunfessumento con la foccia de rivoldi, Se lo avessero conosciola I l'intere genero unano farabbi lutto per lat, farebbo... Elli che suffraga il lutto di tunti insonsati; l'apeteoi della canapita 3 p.

E Federico, accompagnando a codato seo pousiero II movimendo a delle pupille dilatade e subliante da una santa aperanza, continuido a dire seco atosso: « Che sono i manuolei per quelle amine virtil, che, fatto a discerroro più da lungir del le altre, ad elevarsi alla immerialità edi eccle, soppero reamelparsi dalla fanua e dalla sozza gloria di questa term? - Oli perehė andarseno cosl presto? lasciarmi quaggiù senza un conforto solo?.... »

Poi softerandosi proses la critvania, om gif occhi inmobili sulla modelsana, rigiglio il suo a nodogo e in passado sa fattunia ma realtà quioxia illastone degli stali) questa porpa dei libril Ogra sente che il caren no la comporti, prerite della fiera giornita diosi straio ha bioggo di una arienza che i libri una danno. . Il libri 1, . saba ma di carvilla biacissi di lora stetati, vanta dei tota doi, storità, linalto si grandi deleri ... Zangi, lungi da me, a ingombro scienza dela mis altestifanto 3 E card decello, scapitro to masi su admini libri della cerivoria, e con inpri to il spongera in terra. Quinci, con con considerato della mis sono della missa della missa

al di sul altra vita, che era mella reventura mi rarge 146 febremente, un si munificato come rari viviloritori seguerata, ... hen in si munificato come rari viviloritori seguerata, ... hen in inta manon en un si munificato come rari viviloritori seguerata. Per la raria superbio livrora rimedio al municapio dispersati 1- Ele era, economi sobolo, solo vano per come de municapio dispersati 1- Ele era, economi si vita di rario simple l'avanno di come nana vita come, manche l'Angrenia, che persone per instalizato la vanta di seguina di parte mio. ... sessi su mora mi di totta 1... > E, termadotti la municamenta i più rario di continua di parte mio. ... sessi su mora mi di totta 1... > E, termadotti con ma maltididene (...).

Allora, dall'arescon che si dischirona comercere Expersión e la donomi

Allora dall'uncio, cho si dischino, appararene Engoria e la donocica di Pederica. « Gesumarià la vesclamò questa, guangendo le palmo, «cor brodo sta talo quabel Pensateco voi, sera Engenia, poneatico a fallo ungan, cho sa nio to gigli la strada, o mo ne vado: cibé cosa da impazziese.» E con simili pardo la povera Batta roise la spalle, o brazen si ritrasse dalla camera.

« Perchè sei venuta T > 1e chieso Fodarico e m voco floca, fredda, e em gli oechi al lerreno.

Engenia inclue. Le contemplé un momente, el avvíciné, e posè la fronte sul petto di lui.

- « Perché sei venuta? » Quegli ripeté.
- « Per adempiere al mio dovers, como tu adempiesti al tuo. »
  « Tu nen hai doveri con me. »
- « Tu neu hai doveri con me. « Redorico I Ho sofferto di ne
- « Federico I Ho sofferto di non vederti. Ilo sofferto che per quindici giorni il tuo cuere giacosse nolla polvere. Era tempo di raccogliorio. E perciò era tempo che lo venissi. »
  - « Il mio cuoro è morte, »
    - « Recomi a risuscitario. »



- « Oh Dio! non profaniamo la tomba del padro!...»
- « Profanaria ? Pederico! Dimmi: potrei amarti, sé io fossi capace, o se credessi te capace di offondere il lutto dovuto alla memona di un padre.... come fa il pidre tno? >
- Gli occhi di Federico si dechinarono, pieni di lagrimo. Ma Eugenia, preudondogli amoresamente la mano e recandula fra le eno, prosegui:
- « Ricona la contranza di lui di vedoro unite in can cola le nostre unime l'Ed oggi cho il molto affetto s'intreccirrà a guisa di corona sulla sua tomba, potrobbo mal cosore cho il too dobre filiabi ue restasse contaminato I Forse que l'Infecto ai fonda sulle volgarità. del senso I Non hai presso ad anazzari per la songlighaza mia cou tuo padre I Pd is, prechi til uno I perchè il tuo genio, il coure, ia vece tua, la tana sola pesestra ni dita sustire qualche cosa cho moi della terra mi raddoppiano il cores, ni trasfondizzo il genio, mi apingona a nores altarco mil stato.
  - « Deh non mi attribuire quello ch' è tuo! »
- « Ti rendo quel che li debbo. E poichè il lo trevato fra tauta modificada di esseri nulli, poiche mi bai cicidal meriterele del time amore, olt incumeno la morte saperbio disgiungernii date. Quando si ha la fortuna di essere amata da un nomo, qual' è Fedorico, si timan ..., e si riama fa ginaccobio »
- Ed Eugenia si curvo per genufictiersi. Ma Federico, rilevandola, grittosi turbato al collo di loi, seclamande:
  - « Io non so resistere! tu Eugenia mi trasporti!.. »
  - « Dauque vieni meco. »
  - « E dove? »
  - « Deh non mi ritrarre di una!...»
- « Λ casa mia ti aspettano mio zio, o mio μadre. Dovrai pranzare con noi, »
- « Ho gran bisogno di solitudine. Non vorrei esser grave agli altri, so già son tanto grave a me stosso i »
- « Mail povero mio padre, che li vuol bene come ad un suo figlio, e ti chiedo ansiosamente...»
  - « Il eig. Bernardino avrebbe forse saputo che nei ci amiamo? »

    « Non ne sa nulla »
    - « Ed allora perché illuderei ? »
  - « Nou é illusione, ma speranza...»
    - « E quale speranza ? »

- « Fra poco il nostro matrimonio sarà desiderato dallo stasso mio padra. >
  - « Ma egli nen verrebbe maritarti a un artista? »
  - « Si, l'occupa sempro questa idea. »
  - « Dangue ! »
- « E apponto il nestro matrimonio sarà a seconda del suo voto. Quando tu ci venisti in casa la prima volta, non ti eri dato s esercitare la stessa mia arte ? >
- # Ehhano? >
- « Poi non l'abbandonasti con grandissimo rammarico di mio padre?»
- « L'abbondonai, perché appena veduti i too, dipinti, cempresi che l'arte nen era per me. >
- « Tutt' altro! DI piuttosto che ti accorgesti che l' arte figurativa era cosa troppo limitata e ristretta, troppo misera alla offusione della tua anima. - Sappi or dunque che durente i quindici giorni della tua solitudino, io, cho con lo spirito era sempre teco, o confusa con to nel medesimo lutto, immaginoi e condussi a termino un dipinto,
  - e Cho diei i col nome mie i s
    - « Cartamente, »
    - « È impossibile! »
- « Possibilissimo. Persone di tua conoscenza, che bazzicano anche in mia casa, son già d'accorde, e a mio padre rappresentaranno il quadro come fosse tuo, o ... »
  - « Questa è una guerminolla indecorosa... »

che lie maudato all'Espesizione . . . col lue nome.

- « Non à tale alla min coscienza, ed al giudizio di zio Bonifacio, che non sole l'approva, ma la inceraggia, e ba date mano ner azevelarne l'effetto. To sai che nomo austero o positivo è lo zio i nel caso nestro la sua ragionovolezza farà le veci di quella del padre: il quale si dispererabbe se si vedesse centrariato in un divisamento il più care. Ondo noi con far vista di secondarlo, mentro provvederemo al dovere del mio affotto per lui, moglio raggiangeremo il nostro intento. »
- « Ma quand' unche codesto tue mezze fosse scusabile, non avrei scusa to nell'appropriarmi l'opera tua. »
- « Per due anime fuse in una sola, ogni cosa è comune. E poi, a cho parli di spera mia, se io l'ho fatta per te, e se nel farla, nel concepirla, io non m' ispirai che da te ? >
  - « Ma spacciarmi lo stesso per artista? »
  - « E non sei un poeta? Non è la poccia il gran fondamento delle arti belle? »

- « Appropriarmi il merito di un tue lavere!1 »
- « E se lo chiedes i a te di appropriarmi un tuo scritto, tu dun que ricuseresti ? >
  - « Sarebbe affure diverso. »
    - « No. identico. »
    - Federico fo' pausa, e dopo pensato un istante, riprese:
- « Sento la forza della tua magnanimità , . . ma nondimeno it cuore mi è perplesso , . . . »
  - « Frattanto visul. Conferiral sul proposito con zio Bonifacio... ed anche con altra persona di molto consiglio, e tna attimento. »
    - « Chi ? »
    - « Il tuo zio dottore. »
  - « Egli sta troppo lontano. Due volte mi accinsi indarno a scrivergiti per significargli la mia perdita, e dirgii che bramavo raggiungerlo. >
    « Io ti ho aupulito verso il dottore. Gli scrissi subito; o lori mi è
  - ginnta la sua risposta, con dontro una lettera per t:, nella quale ti avvisa che posdomani spera di riabbracciarti alla stazione di Tormini. 2
    - « Oh che notizia inaspattata i grande 1... Ov' è la lettera 7 »
    - « L' avrai, ma in casa mia. »
    - « Egli!... Dopo sl lunga assenza! »
    - « Fa ritorno a Roma: o piuttosto affretta per te il suo ritorno. »
      « Cuore nobilissimo! »
  - « Gli si rivela dal modo di scrivere...Su, dunque: corri a vestirti e andiamo. »

ν,

## I Sapienti del Caffè

O ombre cane, fuor che nell'aspetto. DARTH Purg. c. 2.

Nella sera di quel giorno il sig. Bonifacio capitavami a casa, dicendo:

- Vengo a renderti il manoscritto del tuo racconto. Ne sono contentissimo. Ci 6 brio, fluezza...»
  - « E forse poco movimento nei fatti. »

- « Lo compenserà quello dell'idee. »
- « Ma le idee non sono adatte al volgo dei lettori. »
- Ti bastino i pochi. Se fra gli scrittori son bestie i novanta per cento, fra i lettori lo sono i novantanove. Io, se plandisso la torba, mi volgetei, come un certo. Oratore greco, al mio vicino per domaudargli se ho spropositato. >
- « Taluno m'incolperà di essero vitnperatore dello stil dei tre-
- centisti . . . >

  « E vergo, invece, cho tu lo adoperi con qualcho perizia! >
  - « Is non vitapere quelle stile; bensi l pedanti che con renderle ca-
- daverico lo screditano e fanno ridicolo. >

  « Ma pessiamo ad altro. Avrei bicogno che tu uscissi meco un
  - momento. >

    « Per qual fine ? >
  - Per condurci o nn Caffé, o presentarci a un consesso di Letterati, di dottoroni...>
    - < Oh risparmiatemi codesto disturbo! >
    - Oisturbo? > replicò sogghignando il sig. Bonifacio.
       Salvo poche eccezioni, gli eruditi, i letterati son per mo une
  - genia ... non troppo simpatica. >
    - « Ma non sei aucor tu del bel numer une ?»
  - « Sig. Bonifacio, non mi pynete nel numero dei lotterati, ch'io non lo merito. »
    - « E per verita non mi sembri tanto frivolo o vnoto, tanto...» « Falso, ed egoista!...»
    - « Insumma, tanto vono quanto gli uomini di lettere l »
- Ben diceste vana, perciocché la vanità sia tutto il loro ingegno,
  e il loro studio. >
   Radiamo che il bel sosso non ci lavidi se togliamo al medesimo.
- la sua prerogativa. »
  « Ed jo chiamo la vanità prerogativa della dobolezza, della vi-
- glioccheria. >

  « Sarà sempre un orgoglio di genero femminile. >
  - « È l'orgoglio dello schiavo. »
  - « Nondimeno la vanità è il maggior fomite del nostro secolo...»
- « Chiacchierine, e fumesotto Percio la consorterie e la comuricacia si moltiplicano, poichă il comune egoismo e la coscienze della propria debolezza spinge i più ad associară. Si grattano a vicanda, e si avversano poi alla serdina. Tirano agli smoli, come i bufali allo scarlatto. »

- « Bravo l Qua la mano.... Mi vai a sangue l.»
- « Voi ancora, sig. Bonifacio, siote jucta cor meum, »
- « Eh astienti da codesti maledetti anntacchi latini l »

diavolaccio delle senole: e non avendo saputo ingollarmi il latino, no accattai a suon di norho una buona impiastrata sullo palme.»

- « Laondo ti prudono ancora, »
- « Ma il peggio mi venne dopo : perchè se da fanciallo ebbi a tapinarmi con i grammatici delle narole, da adulto he avuto a fare con i grammatici delle cose, cho sono molesti più che insetti di estate: ed in alto, come in basso, ne ho trovato in tanta abbondanza, che il mondo mi sembra propriamente una congerie di grammatici. >
- « Oh fa che io ti abbracci anima eletta! Alfine veggo in te l'nomo di Diogene, l'uom positipo ch'io cercava. »
- « Poritico, fuor che nel vostre paradosso sulle arti. »
- « Ma persuaditi ch'eeso pure sono una flesaziono del nostro cer-
- vello. » « E se il mondo si governasse con le fissazioni?... Se alcuno saltasse
- su a dire cho anche la vostr'antipatia per lo arti è una fissazione ? >
- « Padronissimo I Il pazzo attribuirebbe al eavio la propria stolterra a
  - « Sig. Bonifacio, credo che a voi difetti l'organo della idealità ... » « Eh! lascia cotali fandonie di organi. La frenologia, del pari
- che l'emispalia, è una fantasticaggine tedesca, buona pe'gonzi. Già, grazi se il tedesco dimentica che ha il cervello nella schienal »
- « Non son mica fanatico delle arti. Ma se queste contribuiscano al progresso nmano...>
- « Ih! ih! ih! Il progresso! Sai chi lo faccia il progresso? La Provvidenza, L' nomo è animale retrogrado. Ma la Provvidenza per dimostrare ch'ossa ci é, od arriva all'impossibile, cava dal regresso il progresso, a furia di bastonate. »
- « Siete nn nomo singolarissimo! »
- « Son positivo . . . Ma non perdiamo più il tempo. Sn., prendi il tuo cappollo, ed accompagnami da onelle ignote celebrità. »
- « Ma ripato, eig. Bonifacio, che io non amo conoscere nomini di lettere. »
- « Ed to ti dico che quelli, da cui ti condurro, son nomini non già di lettere, ma della lettera, »
  - « Peggiol »
- « O peggio, o meglio, vorrei che non mi guastasser l'nova nel paniere. »

- « Ed in cho modo? »
- « Si son resi titubanti della parte che si erano assunta per Eugenia... »
- « Perché ? »
  « Perché il quadro di essa non avrà il premio, essendo tacciato di
- novità soverchia, e pericolosa all'arte. >
  « Diamins, sarebbe una faccendaccia anche pel mio racconto, che
- finirebbo...»

   Yedi adunquo se ho mestieri di ainto por rimottore in solla quo
- buoni figlinoli. »
  - « Per queste fo appello al tno braccio. »
- Red to vo l'offrirei volentieri, ovo potesse valore con gonta che non mi couesce.
- « La gente vana si chiappa presto; e la chiappa più prosto una persona che le arrivi nuova. »
- Eh! so il mio concorso dovesse tornarvi afficaco, vincerei la forte ripagnanza.

## « Vincila con un poco di diplomazia. »

Persi albra il mio cappello, el insione al sig. Bonifacio mi recai a un votatos cefal di Bona nel cii carrordo un manipo di vecchi scolari è salite di racceglieria sora, por sollucheraria con la vellolia, toltrariar cancioniza nel conso del comos Merte noi andarana, quoi messori vi si seano decorsamente insoliati; alemi gracidando con gran seriata, latri con prosopposo di politi dolla patria fringcollando oraccio sepra una gazzetta, el altri, arrivando con retaico molo della mano e dolle labra? Urariba qui con

- « Didimo, hai fisso il di della tra partonza? » chiese un certo automato dalla faccia moresca e basfluta, che fumando fumando il sno atemo tigaro s'eryca col petto, e colla fronte, Come avesse lo 'nferno in gran dispitto...
  - « Partiro oggi ad otto, » Rispose Didimo, E l'altro a lui :
- « Giunto a Fireno», ta, avanti di por piede in locanda, recati dal Lemanuiro per profiferirgil l'intera stampa delle mie poesie. Fagti osorvare che le medesimo cautano il cautablio, « sono applicabili ad ogni loma. Marteliate all' antica inendino fan sentire la polenza, con la forezza del scantes, populiscype, romanuta. Ed a loi un nitro:
- « Beati i tuoi versi so per avventura entreranno nella raccolta di quel titano degli odierni tipografi. Prelibatissima raccolta di varieta le più inedite, e le più sugoso: che attestano l'intelletto di una grando naziono necnata! »

Onindi un altro messere dalla persona mingherlina e allampanata, barbuta e di una voce infantile, interloggi con aria di meestà sazievole:

« Quanto a me, che con la pubblicazione delle mie opere nella Nuova Antología he efendato la folla, e sen giunto alla immertalità.

easchi adesso il mendo, chè nel temo : Si fractus illabatur orbist . . > « Eureka, Eureka: l'ho trovate...» snouò d'improvviso dall'u-

sciale del camerotto una voce rubesta. Tutti si volsero, e videro niantata fieramente enlle socila la persona paffotella di un lero membro rispettabile, un nane, ch'erasi tardato a venire. Questi, sollevando il suo marziale hastone, e dimenandesi con la gravità dell'anitra, si avanzò pettoruto e col passo a cadenza.

Ed a lui, per contraccambio, una voce dell'assemblea:

« Perse bai trovato in qualche eltre erchivio qualche altra lieta di qualche altro Braucaleene ?.. » E tutte il cere si die' a ridere sgangheratamente. Ma il nano, non badando, sguaragnatò con l'occhiolino rutilante di pedagegia inquisiteria : e arrestatolo sugli occhioni sburrati e cristallizzati di un messere che siedea come balordo, imprese a favellare:

« Sappi, messer Barbagianni, che la locuzione - netto che medita è oro del trecente, ed è ero di centemila carati. Eccone il testo - Se lo meo petto meditoe. - E indevina mo in qual fente l'attinei ? >

E melto voci : « quale ? »

« Ola fate tutti di cappelle! L'attinsi nel Pataprio l »

« Nel Pataggio I » schoggiò trasecoluta l'assemblea.

Lo che inteso quel messere, a cui il nano erasi rivolto, curvò la testa e rispose:

« Cede a tanta autorità le armi!... » Ed il nano : « E per tua aloria basti Che dir potrai che contra me mumasti. »

In quel nunto il sig. Bonifacie entrè: ed io gli tenni dietro.

Appena coloro mi videro si composero a prosopenea: e chi shirciommi con altera considerazione, chi mirommi esttecchi, o con una eguardatina fra subdela e distratta. Onindi alcone voci:

« Ben arrivate sig. Benifacio l Che bnon vente la mena? - Le aggradirebbe un caffe ... una bevanda giulebbata ? > « Grazie , amici preclariecimi , mi ginlebbaste abbastanza con la

notizia recatami da Gervasie. » « Si persuada, sig. Bonifacio, che non è per colpa nostra. Creda

che co ne dispiace sino all'anima!.. »

« Io non imaginava che petti risoluti fossero capaci di tentennare. » « Tentennare ? Ne ! Saremme stati saldi so . . . » E qui l'oratoro .

peritandosi, il eig Bonifacio riprese:

- 44 « Parlato pare senza riserbo, dappoleb) questo mio amico che ho il piacoro di presentarvi qual numericatore della vostra internati, con el lebrita. . » (alla parola ammiricatore della vostra internati, con di lectuo. In adiacchia, datri fere beccencia d'una modestia senevole) «... Questo anicocè conscio della nostra torita, o il era sociotta o predisperri il il terrino presso mio fratello. E sicome egli non vi ienea da tanto d'indistreciara. ...
- « Ma oggi risicheremme la incolumità delle persone nestre! » Ed un altre riucalzande « Incorreremme nel delitte di crimentese! »
- « Incolumità ? Crimenleso ? » interrogo maravigliato il sig. Bonifacio. Il nano intanto mentava sopra una sedia.
  - « St ... si » Ripigliarono parecchi. Ed il nano aggianso:
- « Ella sig. Boutfacio, non è un'oca: e conesce che condizione, sime qua non, della burla si era che il quadro di madonna Eugenia ri-portasso il premio. Ma non essondosi avverata cotal condizione, noi non potromno far contra il giudizio, anzi la regiudicata del Governo. »
- « Oh! com'entra qui il Governo ? » chiese sorridendo il sig. Bonifacio.
- « E chi stanziava il premio agli esponenti ? » « Ebbeno ? »
  - « Chi lo aggiudicherà ai medesimi? »
  - « La Commissione...»
- « Oseia il Governo per mezzo della Commissione. È sompre il Governo cho fa, e disfa... »
  - « Ma questo è ragionaro da mezzorecchi. »
- e Noi, mozzoreccii > chiese robicondo il nano. Anche l'assembea diedo un sordo fremuto: ed uno di cera biendetta e linfatica, che a sol vederlo annanciava quella moral funciullezza piena di lattime, che par condannata dalla matura a un baliatico perpetuo, nsci in tale vancie.
- « Si guardi dall'oltraggiarci signor Bonifacio... perchè noi, noi sapremo viva vi repellere! » E con grande escandescenza un altro ch'era grassoccio e di faccia rubizza come quella di un beccaio, sollevò i pegni, pronunciando:
  - « Sapremo manoggiare lo stocco come la penna. »
- Fu allora che io, ritenendo a stento il fiero impulso di una risata omorica, m'interposi con le mani sporte, gridando potrarchescamente;
- « Pace, pace, pace! Il sig. Bonifacio professa si alta osservanza alle signorie loro chiarissime, che si rocherebbe a peccato qualunque



parele non condecente. Egli è qui non per piatire, nè tampoco per ingiuriare, ma soltanto per terre di mezzo un equivoco... »

- « Qual equivoco? » mi domandò il nano, rizzandosi sulla punta dei piedi.
- « La loro esimia saviezza lo discernorà a colpo d'occhio. Favoriscano dirmi, in grazia, so vero scopo della burla non sarebbe forse il matrimonio di madonna Eugenio con messer Foderico?»
  - « Appunto. » Rispose il coro, Ed io
- « Per indurro il sig. Bernardino a tal matrimonio non si dos fergli credere che Federico è autore del quadro di Eugenia? »
- « Appunto. » Iterò il coro. E l'atticciato, dalla faccia rubizza:
  - « Ma il quadro dovea peraltro ottenere il premio... »
- « Ma il premio » lo ripresi « ora cosa secondaria, poiché mancando quello non se no sarebbe mulata la sostama della cella. La qual cella lungi dall'essore diretta al pubblico, è solo fatta per illindere il sig. Bernardino. Perciò si riduce a un fatto meramento domestico ».
- A questa esservazione gli eneroveli presere a parlettare fra lere. Ed il nano, alquante abbonaccialo, mi demando:
- « Ed ella sostione con buona coscienza che il Governo non lia che fare con la nostra buria ? » Al che replicai:
- « L'unico interessato in essa è il sig. Bernardino. Ma elecome il sig Benifacio, carnal fratello di lui, la sanziona col proprio intervento, e se ne fa mallevadore...»
  - « Davvere, sig. Benifacie ? »

Contribul ancora ad avvalorarue por noi il peso un altro nonnulla: e fu il piccolo incidento della mia agnizione per parte di quel cotale dagli occhi cristallizzati, che evendo preso ad esplorarmi del capo ai piedi, d'un tratto m'interpellò:

- « So la memoria non mi falla, il suo nomo é di A. S. A.? » Ed al mio rispondere affermativo, soggiunso:
  - « Dunquo olla stessa 6 quel nostro commilitoro che lovò tanta

fama di se nella scuola di grammatica superiore in . . . . I > Al che lo svendo di moro risposto utique, egli protese gravemente il braccio, o mi porso a stringere il sno dito mignolo, mente' esclamava « tibi gratulor / > Qinidi riprese:

« Ricorderà che maestro ara colui, sotto al quale militammo i Col solo sguardo latinizzava ancho i hanchi. » Ed io, per soprassello: « E cha asnetto significativo era il suo! Rossastro di capelli. »

€ Crine ruber. >

« Un po' clandicanto . . . . »

« Brevis pede. »

« Poccato che non sortisse anche gli altri due attributi di....»

« Ou almeno non dovressoro mascere . . . .

« Perché non morissero. »

« E per verità , i maggiori latinanti di Roma uscirono dal suo grembo, a guisa di que prodi dal cavallo di Troja. »

Come il nestro collequio fu cheto, il signor Bonifacio riprese dicendo.

« Dunque, amici misi, siamo d'accordo relativamente alla nostra

builat > A cui l'assemblea tornate au l'onum fragem e a, si » bishight on esultanza. Il conectto della novelta tornò a fragaria, a procecaparia, a sovraccitata i e de l'inno or l'altiro i dibe attorno a l'ag. Bonifacio, pressandole affinchè al seguente mattino fosso attuata la seona. E di i eig. Bonifacio:

« Donnani non sarebbe opportuno, porchò donnani Federico sarà

occupato nell'arrivo del suo zio. Bensi dopo dimani...>

« Si, dopo dimani » ripete baldanzoso il coro. E varia voci: « Viva il sig. Bonifacio! - Viva madanna Eugenia! - Ella dinque

« Viva il sig. Bonifacio i - Viva madanna Eugenin i - Ella dinque sig. Bonifacio, ci sarà mallevadore i > « Tranquillatevi en ciò. Eccami qua a fare malleveria di tutto. >

Tranquillatevi en ciò. Eccami qua a fare malleveria di tutto. >
Siravo sig. Benifacio I.. La nostra novella cerrerà immortale alle più fontane generazioni. >

In ultimo il nano, brandendo la sua bellicosa mazza, e facendo con essa un ceuno di saluto militare:

- « Amici » disse « valete vel valetote vos! »
- Oè, te ne parti così presto i...>
   Devo andare dal uestro avvocato Parabolani per comunicargli il testo del Pata∰o.>
- « Aspetta la dimane. »
  « No, egli ne ha bisogno subito, per una sua poesia importantis-
- eina. > Allora uno dell'assemblea:
- « Poichè ti rechi dal nostro Parabelani, le interpellerai sa acconsenta di stare fra i dedici decarandi di S. Marino. »
  - « Come ? Fa bisogno d'interpellarlo ? »
- « Si, perchè egli è già insignito di altra decorazione mouarchica, ed oggi tratterebbesi di una decorazione repubblicana. Tu sal che il solo nome di repubblica cli fa venire il vermocano. >
- « Ma la lista dei decorandi sarà poi piena col nome dell'avvocato!>
- « Mancherobbero duo coli: e questi li avremo nel ucetro membro corrispondente, il Professore di cloqueuza sublime nel villaggio di...» Ed il nano:
- « Oh bene! colui che diede la buona rimbeccata a quel cotale che in un suo libelle da remanzo esè calumniare il colèra di Albano. Benissimo. La scelta uon poteva cader meglio! » E l'altro ripigliava:
- « Colai veramente è un ingegno simpêndo, che le Muse lattar più ch'altro mai! »
- « E che da tutta la persona tramanda l'odore d'una verginità lattiginosa. »
- « Il dodicesimo decorando, poi, sarà il procaccino del nostre li-
  - « Ma quegli » rispese il nano « è avvinazzato tutto il giorno!»
    « E che rileva l'» soggiunse l'altro. « Sia pure che trangugi vino
- come una povoral Ma ogli però, dopo iniettit gli allori nella palestra de' berattini, ha saputo fornire al pubblico una tal raccolla di vecchi e sconociati opasocii, da meritargli enonoji di esteri tiderali, le cci pagine sono un onus grace, o lo cci esutenzo echeggiano a maravidia un'erromica presibilità »

Dopo queste parole il nano se ne andò. Ed anche noi ce no portimmo: e nel congodarci da que' chiarissimi, nullo bel salutar fra noi si tacorse.

Il nano, a passi piccoli ma svelti, giunso a casa del Parabolani: sali con impeto le scule, e feco una magistrale tirata del campanello.

#### L'avv. Parabolani

O Muse, o alto ingegno, or m'aiutats.

L'avvecato, molto pria che il nano ecampanasse, starsa chimo in ma cansrone da stadio, le cin jareti son da cina a fondo coperto da actafili carichi di que grossi o recchi volumi iu foglio che rotto dono alla vista de unche al fatto un souloro e un'a fat il mottico ende gli studi de' mostri giuroconsolti consiglierebbero, più che ad una bibliobeca, a un sesocierebo di libri.

Ma in quella sera l'eroiche invocazioni' dell'avvocato nou erano volte ad Astra. Estuanto, e frenetico per le vergini muse, egli nocellava loro cou tutta la srenovolozza pedagogica; ignorando che il sorriso delle medesimo non è troppo propizio ai giureconsolti.

Un artente braciere che arroventavagli le gambe, «d un fazzobito che corravaji spesse tilla fromto per detergera j grossi agecioloni, attectavano ch'egli dal mezzo in giù ogghiadava, mentre dal mezzo in su andava in liugnefazione: sudavit, ef aleit. La luce opaca della stanza contribeira gliù stri di quella esdamorio golida: preciecchi non bastanco all'avvocato la lunga e lavga visiera del uno berretto, anche la foca lucerna norali e avrinonata di una brada densissima.

Toltasi in mano l'arcaica lira per istrimp ellare alla sua diva l'amorosa canzoue, l'avvocato appeua sciorinava giù un verso lo declamava con l'enfatica nenia di nuo scolare, resticulando metodicamente:

Lo vostro aspetto pidero,
 Nel quale agusta amor le sue quadrella,
 Empie si di dolsore
 Tutta mia miradura,
 Che in atta distonsa anch'io m'oppulero.

E qui nella foga della sna poetica vena l'avvocato levossi, e datosi a passeggiare, veniva sclamando:

« Anche questa seconda strofa è piena di sapor classico: Che in alta disianza anch' io m'appulcro: è un verso che affè disgraderabbe il canzoniero di messor Francesco! Appulcro! cho rima stu-





"Luceo! che era abbiamo? .... Eh!vi pigli un granchio a secco! .....

pënda, inattesa, difficile l — Adesso mi ci vorrebbe un'altra buona rima in ore, ed altra in ura.» Ma tornato a sodersi, in quel che carcara nel rimario del Ruscolli vonne harbaramonte distratto dal cigolare dell'uscio cho si aperse, e da una voco chioccia, cho domandò:

- « Cuccol che ora abbiamo? »

  « Eb l vi pigli nu granchio a seccol... vi veuga il fistolo!...»
- « Eb l vi pigli nn granchio a seccol... vi veuga il fistolo I...:
  « Ma io ti chiodo soltanto cho ora é. »
- ≪ Non lo so.... Andateveno l... o cb'io per totti gli Dei di
  Olimpo...»
  - « Che modo è questo di rispondero a tna madre ? »
- « Nel momento della inspirazione io non ho nè padro, nè madre. Non voglio seccature da nassano. Capitela una volta!»
  - « Ingrato! Se ti chiedo dell'ora, è forse per interesse mio ? » « Perchè dunque me la domandate? »
- « La domando por sapere so sia tempo di far lossare la tua ci-
- A queste annunzio l'avvocate mitigossi: esplore studiosamente l'oriuolo, e nel significar l'ora alla madre, aggianse:
- « Inculcate a Botta cho badi bens affinchè la cicoria si riduca cotta e stracotta, como ordinava il medico. La voglio a mo' di ungeneta, acciò mi brogrà li occidita, dallo quali darrivano lo flemmasio violente cui è soggetto il nio temperamente bencolemnatico. Al'intandeto I Loucoflamnatico I dal greco Jovec bianco, o pilyas pituita. E appento la medicina fa miracoli, perché ba totte parolo greche...»
  - appunto la medicina fa miracoli, perchè ha tutte parolo groche...»

    Fa in quel momento che lo interroppe la forte escumpanata del uano.

    « Poffaro Apollo I chi sarà a quest'ora ? » Esclamò in aria arcigna e balorda l'avvocato. A cai la madre:
- « Foszoro ladri?? » E a tale interrogazione ammirativa l' avvocato divenne esterrofatto. Poi volgendosi alla famnla che accorrova ansiosa, le intimò sottavoce:
- « Formati , Botta l Nou si apra ad anima viveute.... Non fiatare. Fingiamo che non vi sia alcuno. » Ad una seconda scampanata trabalzarono tutti tre.
- « Certamento son ladri l » ripeteva la madre, abbandonaudosi a sedero piona di torrore. D'altra parte l'avvocato, sollevando lo mani co' soliti due zori, ripigliò:
- « Se siano ladri, è la fattispecio. Ora convien cercaro la ratio diubitandi, e la ratio decide di. La ragion di dabitaro si è che i ladri o vengono clam, di nascosto; o palam, a viso aperto. Se di nascosto, uon picchiano, perchè samo di non trovare alcuno: se a

visu aperto, allora ossi picchiano, s picchiano con violenza. Ma questa volta hauno picchiato violentomento; dunque sono ladri. La ragion . di decidere è chiarissima. »

Alla parola chiarissima seguirono due lunghe scampauate, una diotro l'altra : e con esse una voce che chiamava, alla distesa « quvocato, avvocato! >

A quella voce, egli sollovò il tremulo mento: e mandando un Innghissimo ah, si fè a dire:

« Mi chiamano avvocato! Dunque non sono ladri.... » Ma di nnovo la voco « avvocata.... avvocato! »

Aftera il Parabelani con un mugolo prolungato, como le man-

dasse da un cupo sotterraneo, risposo « adosso! » E fattosi recare dalla famula alquanto di vino col carbone spouto, che devotamente sorbi, si mosse con onella ad apriro. Nell'impeto d'una paziouza divonnta furoro il nano entrò, decla-

mando: « Ma per diascolo , siete tutti serdi! O forse sonniferavate di

già ? . . . . - Avvocatone mio l Eureka l l'ho trovato. Sanni che a tanto di lettere sta scritto nel Pataffio: Se lo meo petto meditos. » « Oh che scoperta heatal Deh fa che io ti abbracci tre s quattre

volte, animula vaguia biandula ! Gran merce te na rendo. Adasso la prima strofa della mia cauzono correrà a gonfis vele. Udrai, udrai. Ne andrà in visibilio tutta la repubblica lotteraria. »

« E a proposito di repubblica , sauni che quella di san Marino ci conferirà una decorazione cavalleresca. »

« Poffars Apollol » gridò l'avvocato, allargando le braccia, come chi si leva in estasi.

« Si dee mandare la geta dei nestri nomi ; dappoiché essende uoi i membri più cosnicui che formano il sinsdrio, anzi l'atenso dello remans lettere, vadi che solo a nei compete l'enere di essere increciati da quella mirifica repubblica. Ma pria di spedire la detta pota, ti chiedo sa vi dabba entrara anche il tuo nome . . . . »

« E cho? staresto in forse di ciù? »

« Trattandosi di una decorazione repubblicana, nou ci siamo avventurati, senza consultarti...>

« Avanti alla scienza tutto è repubblica. Le decorazioni sono per ms il più pohile tributo alle geste dall'ingegno; e sono il talismano cho trasforma iu eroi ancho i più pusilli. Perciò quand'anco mi venissero da messar lo damonio, io le ambirei sempre, vorrei caricarmoue più che un grosse ginmento.... per divsuirs più che un sroe. >

- « Dunque ti porremo nella nostra nota l'»
- « E che ti pare? »
- « Un'altra cosuccia; e mo ne vo. Il sig. Bonifecio ne ha peranasi circa la celia che dovevamo effettuare a richiesta di madonna Eugenia: e posdomane...»
  - « Celia i »
    - « Celia ? »
      « Sl. celia. Oèl mi ci fai lo graorri ? »
  - « Me lo, effe, non ne se heccicata! »
- « Tu solus peregrinus in urbe. Non sai ancora che madonna Eugenia . . . ? » Ed il nano narrò per filo e per segno l'amore di « Eugenia per Federico , la faccendo del Quadro , o la socsa cà 'era designata di rappresentarsi in casa del signor Bernardino.
- A quella rivelazione, l'avvocate provè un collapsus, nna paralisi di tutte le sue membrs.
- « Ebbene? ti pisce la nostra celia? Verrai, dunque, tu pure?» chiese il nano, dopo il suo racconto.
  - E l'altro, con snon di voce rantoloso, rispondea «Si...verrò...»

    « Oh che gioruata carà per noi dopo dimani l E che classica.
- classicissima novella necirà dallo nostre penno unito insiene i Il prologo lo comporrò proprio io. Tr. fratianto, apacciati presto della canzona Appeas finita me la leggona i finicali paesto, per poi dar mano a più importante la roro. — Addio, avvocatone, viva gloria del foro e della lattera Addio. Addio I > E tesagli is desira, con teatrale dignità di nano se ne parita.
- L'avvocato, Qual istordito e stupido aratore, Poi ch'è passato il futmine, si licea... eccetera, mutolo avviossi allo scrittoio. La madro di lui, che moveasi por necire della camera, venia dicendo alla domestica:
- « Batta corri, ch'è ora di porre al fuoco la cicoria. Cucco mio, quaurdo le cicoria sarà cotta ti chiamerò por le cena. » E l'evvocato, « con tono secco:
  - « Questo sera non vengo a cona. »
    - « Non vieni a cena ? Oh Dio I ti senti male ? »
    - « Ho addogliata la testa. »
- « Me n'ero accorta. Capitarci proprio a quest'ora coel tarda, quel tanghero! Chi non avrebbe creduto fossero ladri? »
- « Cenorò a letto. E voi ordinato a Betta che porti il lume ella mia camera. »
- Indi a pece l'avvocato incamminossi al suo dormitorio: e strada facendo sollevo, prima, una mano con l'usato z ro, ed esclamo. ven-

detta: poi collovata l'altra mano con l'altro zero, tornava ad osclamare, vendetta. Finalmente con ambe le mani atteggiate a dus zeri, concludova: vendetta, rendetta !

# VIII.

#### Il Dottore X....

O tu che onari ogni scienza ed arte Dants Inf. c. 4.

No segende matina il projengato sibilo della dischiesa valvina ammuniava alla stavine della strade farrata l'arrivo di viaggiatori. Eco approssimarei la colonna di france seco il trumoreggiari empo del tutturituri ce dece il tramo dei carri, i cei mino descreze con finiro, amrichi renderal più veloco, Intanto qua o colà caggi sportelli veggenna bescar front i lo più variale a conscile figures agreral provinciali, e gottic oltramontanti visi hornocciptil, attoniti, habrid; e viniri sono-sisi agrati, o piori di cascagginei visca busic, busic, reromananelo marziali per gli armocigitali haffi: omaccioni sei oniccioli di tutti eranze, de accio di titto sono. E con lor, far loro, e catro di lipro i putturui servigiali o faccondirri della largease, dari e insesorabili arcitafanta di geneda autorita il recto sembianti.

Noedimoro is tutto quel tranhasto di senoventi era molto divera stalle altre una fisconnica che per l'argentez anzità della chicma sembrara che appartenesse ad un nono assai avanti con gli anni, e sono la granzia licia ca vegeta, quantimpos odissita, non avera acconnuto ad una eta appone sessegeraria. Niguardació al molte profito le o pur consi dello labbra, e massimamente al rifesso della piacida copara della piacida con disconsida più piaci della piacida cosistiato un cono di cera genero, colochi alli finiciama lesapra, della quell' sono è piccan a estilie: somplici e modesto le maistre, undesigno è piccan a estilie: somplici e modesto le maistre, undeso e semplici i il vestimento. Nessua praziosità alle disconsito e semplici e il vestimento. Nessua praziosità alle disconsita di custo dal presenta di l'accessi dal punta e interccia.

Or sappi, lettore, che deeso è un nomo non penurioso, ne taccagno: e sappi inoltro che deeso è uno de maggiori medici della età nostra. Un giovine di brevo statura, o macro, di trasandati o dimossi panni, dal volto squallido, dagli occhi affossati o pregni di mestizia lo stava aspettando.

Gli spaneli di estrambi si corravono aniosis, e si ritovarano. Il viaggiattora, appessa si fi restato di marimatto di curat, habito in berra con premura indicibilito; ed al giuvina, che a brancia distesso corrossi intenti, e gli incontra, e gli comitare, goli consitra, e gli contra di estesso incorrio con el distesse braccia, e so la cerci al ana proporto sono. Per alcumi aniunti tacquero estrambiti glievina, col vido ani petto del viaggiatore, e questo, cogli scodi fisi, inmunebli aspara sono di ind. Poscia, in accento di profonda amorevoluzza il viaggiatore diasse di l'all' altra:

« Orsà Federico I Andramo, »

Federico rialzando il capo, gli domandò:

« E il vestro equipaggie ? . . . . »

« Si riduce a un brole e ad una valigia. Ho già disposto porchè mi siano condetti a casa tua. Vade a censegnare auche il succe da pette acciò lo uniscano al baulo. »

« Il sacco lo traspertereme in vettura...»

« Nen occorre. »

Uscirouo dal recinto della stazione: ma in quel che Federico facea cennu ad un vetturino, il viaggiatore gli trattenne il braccio:

- « Lascia, lascia. Ti senti tu in gambe di percorrere meco a piedi il tragitto fino a casa? »
- « Ma il tragitto è lungo: o voi, Zio, giungerete stanco ? . . »

  « S), stanco di aver seduto troppe. E poi . . . ho gran bisogno di
  una cosa. »

« E di che, Zie ? »

- « Di fare a piedi, ed a capo scoperto il mio impresso solenne. Piralmente ritorno a Roma, dopo trent'anni di assenza! Io ritorne nella madre patria!» E pronunciando tali parolo, egli si scopri il canato capo; mundo un sospiro profonde; meutre la sua faccia s'irradio d'esultanza. Quindi al nivelo:
- « Tenues di lacciare chi sa dove le mio ossat tenuevo di non rivodeta più questa patria della patricia E vono, che, orrogae mosia, chi beu viase mare sempre bone. Ma un conce vonano ha biogram di credere che in Roma si mosio mogdi che altrave. He conci Viarropa, ha dimento utella Americha, bo veluto quello tamenticoso città, deve dicono, che la vias sia nua grande obbezza. Memogna IM seona annotato dapportatto: ha dornto dapportatto richiamarni Bona. Al tros si sessetti il cadence al dori un sesso, otia ileo il serieta un'aria.

di sternità.... un'aria d'avvenire infinito: nn'aria sempre gievans! Vedi? Ie più non mi sento vecchio!..»

#### « Vecchio, voi F ... »

« Si Podreien comindo com a el lavecellara. Ho varezto gli anni escasanta. Po d'unte a territami o lascidara Bonas, per darra illa von-cassanta. Po d'unte a territami o lascidara Bonas, per darra illa von-cassanta tran. Lo era portra medico, numa climitale, sonta norea, senti avvantora Aberrita dalla: Condette, preche non avre supportato la servita marana de municipi gerata. Mi affatai alla Provvidenza co el cono nobel-tulia del sentime consultara im pios continta ma pios con mantena del sentime del producto del las inta nisione centraria im pios i cammiana. El econo esta di riborne: medico sonza climitale, como nol gierrito del natri da Bones ma municio pon si si biorenee di riboraco cilinta.).

A queste parole Federico replicò con euono di entosiasmo.

« Roma tutta sarà oggi clientela vostra. La fama, a cei v'innalzzele, la scienza che in vostra mano fa prodigi... Oh! Iddio vi ha inspirato di tornare » Roma, oggi che Roma ha bisogne di nu medico che sia veramento medico. »

« E pare quanto spesso costoro esarpano i gradi cospicoi, le enorificenze, la rinemanza... »

← Lo cho dimestra che veri modici non son sempre quali che più
i rechine in mentra, e colestione un riceo transcele di cliente. La
grande capacità si rimane per lo più occulta, perché modesta, achira
del ben parve, o delle funosità cortigianesche. Nen ai parce che delle
gravi mediziane della actorna, o dello virili ammegrationi dell'arte.
Oli 1 m medico, che sia tale, è vittima generous, son capata comcore, non apatta apperazare e la società disconocencio i veri macore, non apatta perparazare ci la società disconocencio i veri ma
tino della della contra della della concenti o i veri ma
tino della della contra della della concenti o i veri ma
tino della della contra della della concenti o i veri ma
tino della contra della contra della della concenti o i veri ma
tino della contra della contra della della concenti o i veri ma
tino della contra della contra della della concenti o i veri ma
tino della contra della contra della contra della della concenti o i veri ma
tino della contra della contra

Ma nel pronunciere simili parole, accortosi che Pedorico si voniva ascingando sicane lagrime, lo guardo amorevolmente: e posatagli la mano salla spalla « coraggio » gli disse « coraggio, mio Pederico I » E questi con na singhiozzo mai represso gli rispondova:

« Se arrivavate pochi giorni prima, egli non sarebbe morto . . . ! Me lo banuo ammazzato. »

« No, Federico: la malattie, e, non il medico, ammazzò ino padre.» Ed arrestandesi di un trutto per concentrarsi nel sno pensiero, dopo alcuni istanti rinigilò:

« Tre ami fix quando tou pairo venne teco à trovarmi nel Messico, ol dalla sue pinguestie imprevis, ad i corbi violace della con biblira, o dal circhi profincissimi d'avoi occhi (i quali credi sona, in padolgia, mi sicoro; del il prever tou padre celara un hotto morbo, che s con inspetta lo avea qual disfatto. Mi accord la mi imprimara: - Orre, Pederico I Se selo per tua cegione ho affettiato il riterro a Benna, vorrai to d'orgi il por irgandaranti un tuntito per puder tou 7 ».

Federica afforrate le mani del Dottore, con entusiasmo le appressò alle sue labbra, e sa le striuse el petto, mentre nuove lagrime gli sgorgaveno dalla pupilla:

« Vogliatemi . . . perdonare . . . . questo pianto importuno . . . . pusil·lanime. La devolazione mi ba vinto; mi ha inflacchito . . . mi fe piangere! » E lo zio:

« Buono! Il pianto è sempre buono, perché è uno scarico di cuore, quando è stauco del sno peso. Le lagrimo non fanno complimenti... Io stesso ti aiuterò a piangero. Avrai fiducia di me? »

« E non ciete voi la persone unica che mi resta, che mi proponevo di venire a raggiungere in qualunque parte del mondo?»

« É possibile che in Roma non vi sia qualche altra persona che oggi abbia meco il compossesso del tao cuore? »

« Voi alludete ad Eugenia ? »

« Appunto. »

« Io era risoluto di lasciarla, »

« Lasciarla? »

« Sì, ma continuando ad amarla sempro, com'olla mi ama. La violenza generosa dol suo amore mi ha tratteunto, mi ha smosso da' miei propositi, e per venire a cape di spasarci mi verrebbe iudurre ad nu passo.... ad un passo, cui non mi sente risolate abbastanza. »

- E Federico narrò allo zio la storia del Quadro di Engenia. Poi che questi lo subs ascoltato, cesi preso a favellargli:
- « Il partito preso da Engenia o bitratro, al, ma forse il selo acconcio si caso nostro. Amore ha suggestito quel farmaco che non arrebbo pessoduto la nestra terapeutica. Per indurro il padre di Engenia al tuo matrimonio con la medesima non vi era altro mode che questo: secondare la sua monomania per le arti. »
  - « Mi sembra però nu inganno, un tranello a quell'ottimo padro. »
    « Non è inganno: ma rimedio. Togliti di capo ogni scrapelo. . . . »

Ma ho interruppo Pederico, che nell'avvicionazi allora alla porta di sua casa, a nullo scorgero Engestia che, col sig. Bosificcio, lo stava attendendo dalla finestra, il nddito al Dottore. Percorsero estrambi l'androne, salirone le scale, e si videro immuri Engesnia, che ora media ad incontrati. Lo indi e Pederico la squadro con occidata rapida, ma probudissima; è con uno di que sorrisi che sembrano il raggio del cano. lo discole caso.

« Che fai, Engenia ? » « Ho baciato la mano d'un nome grande. »

IX.

#### La Catastrofe

Le mani alzò con amendue Li zuni DANTE, laf. 6, 25

Tutto è sbadiglio quaggiù. Sbadiglia l'nomo : e sbadiglia la bestia.

Forse l'inanimate creature sbadiglioranno auch esse alla loro maniera:

o forso questo fremito d'aria immenso altro non sarà che l'immenso
sbadiglio dell'univorso.

Or supete chi sia per me la persona più stimabile? Quella che sa shadigliaro. Ma distingue frequenter, grida a noi la logica: e perciò distingueremo lo shadiglio dell'ente morale dall'aitro dell'ente bestiale. Il primo è la escrazione d'una forza in occesso, che sonta non essere di questa torra il suo regno: dovecbò il secondo è deliguezcenza degli organi, è misera escrezione di entomota in difatto, guesta la frase datoleca.

Lettor miei, che velsele segurmi fin qui a malgrado dell'oblicamolaria pose di questo giornale, a particalizmente voi, a me revrendi per dignité, acienza, ed intelletto, i quali con mondare a diimparti del posero mia none, ed i aconoggiare di home parele un lavore che he fin qui abberraciato, mi deste una preva singularissame della restra singularis, abultario i inatto da ne in ricamba la prancessa di di efferiri quinci a poco il lavere melestimo, atento dal Giarnale, ed a abbillio da congeneri cignette, che appositamente diaggo la muro del ralereto artefite, Diego Cableron. La simpatia, della quale mi volesto nomato, mi di capitone di argenuntura che voi al parti di na siate bunprati di classico ebadigio dell'inten norale. Dell'chi'e ve lo vogga almeno una volta selle argule labbra, affinebè simni di rattor a formidabili sheluliti, che do oggi aprimi circordamo.

Nol giorno assegnato alla colia, e circa l'ora che venne profitas altane desiana, il vig. Borandino si luo offata: Achtera, Locanato, abadigitavato all'antisono supra una catasta di uzori giornali. La caianda ol discreto lebtro il giodicari l'indudo del luo rabdiglio, outerò che il uccheimo, dal lub finishgito, avan la profinda corrigio una maesti di qual meggito, nodo lo segliono centrale certi vaporni messeri, che caiando, o textando affari, abadigitano sompre, o shodighano ovranpeo frori che a tavalo.

Mentre quolla fida coppia sbadigiliara, il sig. Bonifacio, in veste da camera e berretto frigio se la passeggiava su e giú: e fumando la sua lunga pipa lanciava di tratto in tratto un ironico sguardolino all'obeso fratello.

- « Che hai con quella guardatura sardonica? » Domandò questi.
- Oh quanto tutti due vi divertite con i vestri saperosi giornalit»
   Gial Tu sei l'nomo positivol »
- « E mo ne glorio. »
- « Buon pro ti faccia. »
- « Mi dica, in grazia » agginnss Leonardo « se non fossero i giornali , como ei andrebbe? »
  - « Si audrobbe meno eciancati, »
    - « Non sono i giornali che diffondono lo ntili verità?...»

- « Di piuttosto le più fecciose menzogne. Povera verità quando cade sotto la penne di un gazzattiere il Divien subito una grosse corbellarie » E Laguerdo:
- « Ms non, è logico di accommare a tutt'i giornali la colps di alcuni. »
- «La colpa di alcuni?...» E rompendo în nna riesta la più eardonica, il siz. Bonifacio replicò tornando al serio:
- « Scienza, s coscienza dovrebbero essero la voza dote di ogui gornale. Ma il giornalista essendo per lo più un mestierante, manca di vorace sapora: e manca, inviene, di verace probita, perche la sua amina vendereccia si prottifissica si le picclo fizioni, alle opinioni dolle varia comorderia, a' suoi priveti rancori, a tutte lo nggie, a tutte le fatità del concere volitico. Isterratio, a caircilico. Demonet. - -
- E il sig. Bonifacio sporgendo la sua testa, piantava l'ironleo sguardo or su Leonardo, od ora sul fratello. Questi riprese:
  - « Slame al solito! Quando to e modo di oracels prenunci il tuo dunque, t'imagini di avero ragione.»
    - « Ed ho ben ragioue, poiché gli altri banno sempre torto».
      - « Tu lo credi . . . »
- « Pochissimi nel mondo possiedano, com'io la possiedo, la seizma, apletata del dunque. I molitarimi vorrobbero, al, le consagnamo, ne non lo premesse, o vorrebbero le premesse, s poi non hanno il coraggio delle conseguenes. Han sempre torto, sia che ragiunino, o sia che operino. » E Leonardo:
  - « Se cosi fosso, il mondo a quest'ora sarobbe andato a sfascio. Ma invece, camminera: » prosegul a dire il sig. Bouifacio « perché alla
  - logica degli uomini supplisce con le sua brava mezza la logica di Dio. Il mondo sarobbe da un pezzo ili procipizio, se Dio non svesse fatto sanebili le nazioni. E per meglio canarle le abbandonò talvolte ad una abbiriacòczaz di sanguo. >
    - « Il sig. Bonafacio è alquanto pessimista: » conobinse Leonardo.
      « E sarei enche alquante terrorista, se avessi in mano le briglio
- ← E sarel enche alquante terrorista, se avessi in mano le briglie
  e la frusta. > Al che, con acconto di beffarda ammirezione il sig.
  Bernardino:
  - « Senti∣ Non avrebbe enore di uccidere un coniglio, e . . . »

- « Iddio ci face nomini: ma noi con la acempia nostra logica ci affaccendiamo a ronderci machine : Thachine se diveniamo oppressorl, a machine se ci rendiamo oppressi. Accumuliamo ricebezze, a cuisa di machine che ignorano l'uso del loro prodotti: o come machine lo profondiamo ell'impazzata. Farneticanti libertà, fabbrichiamo la licenza che ci ricaecia estto le verga del tireano. Con gli orpelli ed i fronzoli del lusso, che la teorica dei pazzi crede fecondatoro di ricchezza pubblica, moltiplichiamo i nostri bisogni fittizi, e cosl raddoppiamo le nostre catene; come se non fosse troppo il servaggio nostro ai bisogni naturali. Poniamo ja gran voga i Malthus, od altri barbari economisti di Simit conio, e nol tempo stesso spacciamo panacee umanitarie per toglierci la piaga del nauperisma. Ostentiamo carità, e con le stalle de'nostri giumenti insultiemo al lotamaio del nitocco. Vorremmo scacciare Iddio, per idolatrare la dea ragione, ovvaro la dea nainre: e non ci accorgiamo cha la natura, senza Dio, è una vera enormità: la ragiono, senza Dio, è nne bestialità, Schlamazziamo ngualianza, e vogliam soprastare, per tiranneggiare; schiamazziam fratellanza, e rinnegando il comnu Padre, ci rendiamo bastardi. »
- « Peccato, fratello mio, che non ti desti a faro il predicatore!...» « Si ? - Giacché mi bai messo l' nzzolo, agginngerò qualche altra cosa di più piccante. »
- Ed II sig. Bostifacio, che aven ripreso il suo sguardo ironico, staro per indibiaro di anevo la esa parlantina, so non l'avesso arrestate uno scalpicto) che avvicinanza sil l'uscio, e di un lifaregilo di veci. « St. Pederico! Avantil Viva Peterico! Viva il nuovo Beffiello!» Era la brigata del Caffre, cha com in mezzo Federico, o preceduta dal nano, si avanno nolla canusca. Il mano, si avanno nolla canusca. Il mano solfegigiava:
- « Direite io allo spose di madenna Engeinia, al Baffiello dell'isti nozira I » E inta le comitira gesticolardo a guise delle comparare teatrali si affamanza la reclare. « Vira Pedarico I Vire Perso della Espatizione romatela: Intanto il sig. Bonifacio faceva il soro. Locande gliagava al la siplimentia; ed li sig. Estrardito soporando giti occhi sholorditi insistera e deprecava per sapere di che sa trattasse. Ed il nano a lini.
  - « Ella sig. Bernardino ha nua figlinole d'oro . . . »
- « Altro che d'oro! di genme imperiali! » replicò questi, sollevando gloriosamente le braccia-
- « E elecome a tanta figlia di tanto padro addicesi tanto di sposo, a siccome per ciò il suo gran padro a non rinnovaro sull'ara di

Imene, il sacrificio d'Ifigenia, ba sancito di non maritare la sua gran figlia so non al Raffaello della pittura; così il cielo per socondaro que giustivo tivi disponac che adula Espositione romulea accissa ri raggiante di tutti i soli dell'universo il Genio delle arti prasonti, pascolo o fattare.

A tale ammento il Sig. Bernardino diè un crollo immane, quasti accesso oltato achiantarii dal fornoo seggiolone. Quimdi sol dorso dal medesimo abbandonessi mi alto di sfiluimento bealto, e col romore di un respiro copo o rasto, che rammontara l'insonuere cavae, gemittimuque dedere cauerane. Ed il mano iprose

« Dunque dicite io, sig. Bernardinot II moro Genio delle arti, il praestantizzimus judicatus, cho nella Espocialono tutie praemium primom, anzi, il олля такато, e cb'è degno del trionfale alloro del Campidoglio; qual desso è qui presento, bello e vestito di carno e di ossa: egli è il nostro annoblissimo e delicissimo Federico. »

Poi ch'obbe dotto ciò il nano corse s Foderico, che stavasi ritroso e smorto, come pocce face d'acqua, e gbormitolo ai polsi, no fece la presentaziono al sig. Bernardino.

Questi appuntò gli occhi o l'indice al volto di lui: e chiese stupefatto:

« Che?... Federico?...» Quindi stropicciandosi lo ciglia, como chi dubiti di svor lo traveggole, iterava la inchiesta ammirativa:

« Che ?... Fedorico ?... » E tutto il coro:

« Viva Foderico! Viva madonna Eogoniul Viva il vig. Bernardino! » Agitandosi allora, quasi focso uell'incobe, il sig. Bernardino fecesi ad ceclamare:

« Ma voialtri vorresto cho impazzissi ?... Vi prendete giuoco di
me ? Or como Federico, che non è pittore scappa on a ?.... >

« È vero « replicò il nano » ch'ogli aveva abbandonati i pennelli: ma, in seguito, a insaputa di ognuno li ha ripresi per solo amore di madonna Eugenia. »

« Per amore di Eugenia? » ripeté trasocolato il sig. Bernardine. Allora suo fratello recossi avanti nor favellare:

c Coal & caro Bernardina, e coal dorona costro, stantechê Polico é nato per Esquaia, ed Engunia, per Pederico, Qual forza petroble contrastare seella gran loggo di attraziono universale, a cel tutto obbediece, e cie dio regolare ancho i matrinosal, quando sirvagina fara secondo la volocità di Dio I è all'egida di colocota legge che aumor fai prodrigi. Lasoulo Federico torunto, per virtà d'amore, all'escrizio del premulti vi operò i prodriei del Genti, pendicordo





un Quadro per la Esposizione, che oggi vien giudicato la prima maraviglia del mondo. »

In udir questo il sig. Bernardino tuonò con tale scoppio della voce, che ne trabalzarono gli astanti:

« Federico! Fe... Fede... rico!.. Vieni... che lo crepo di consolazione! E abbrancando Federica all'ano e all'altro fiance, lo sianciò in aria a goffa di fantolino, a se lo piombò sulla ventraia in atto di soffocarlo. Poi con lo stesso scopnio vecale:

« Eugenia! Eu., ge., ni.,, al.» E scagliata la mano aul campauello, preso a squassarlo foriosamente.

Le quatito merboruto braccia, compro vigili per trainare alla comora di refettorio il seggiolone hematilicaco, a quello squasso impetonos, che craderono un appello, shaccuro ratae, con impetancisti presero a trainare il seggiolone verno il refettorio. Ma il sig. Bernardino dimenando i pogni in aria quale un ossesso, urlava con quanto ma orwan in gola:

« Formit fermi... per satanasso! » E con la veemenza di una catapulta scaravento ai trainanti il proprio berretto. Riscopinto al sno pesto, si volse ad Engenia, che, non senza turbamento della faccia, era accorea:

« Ecco Peder...» Ma invoca di articolare ico lo barbugliò. Preza la destra di Eugenia, e impalmatala in quella dell'amante, ristette a contemplarli.

A tanta vista, perecchi della brigata bisbigliavan fra lore:

« Ob che maratiglioso colpo di secan per la nontra novella i La dio mercò ne avromo in bono dato per la mozion degli affetti » E Gervasio, con un risolito motifiggerole: «Intendiamoti prima polché io, che pità di vol tutti obbi ad agitare la mestola in questo affare, roglio risorbata a me la parte paletica della novellotta, il veite. » E l'ant emato dal grazgo marcillo, o degliuto:

« In frattanto, che ho vergato di fresco un robusto epicedio, lo intitolerò epitalamio, per consacrarlo agli sposi. »

Ma d'improvviso tornava a scoppiare il grido bernardinesco:

« Ebill. Giaromo... Battista... Andate lesti pel Parroca. Voglio

che si faccia subito il matrimonio . . . che cominci subito la immortal prosapia dei Raffaelli . . . >

« Alto la! Tradimento! > suono flemmatica una roce.

« Alto tal

E al suono della medesima ogni faccia ai rivolse all'uscio, ond'essa era provvenuta, e dova il Parabolani a mani alzate con ambedue li zeri appurva gellido come la statua del Commendatore.

- « Tradimento! » Egli ribadi con tono più declamatorio. Quindi appressandosi al sig. Bernardino, cominciava;
- « Ella sappia...ella deve sapere...ella...» Ma uscito de gangberi il sig. Bonifacio, o presago di un'avversa crisi, lo internope:
- « Oh non c'intronaro gli orecchi con codesto sgraziatissimo ella. » A oni, di rimbecco l'avvocato:
- « Ed io dirò sempre ella: io vorrò vivere o morfre con l'ella in
- bocca! > « Domine fallo tristo! » sussurrarono alcuni della comitiva scola-
- stica « Che costui ci avesse a scombuiaro ogni, cosa? » Ed il sig. Bernardino con un lancio d'impazienza:
  - « Eh spicciati una volta! Di che tradimento favelli?...»
- « Altissimo tradimento ! fragranto delitto ! È falso che il Quadro abbia conseguito il premio. È falso cue Federico abbia dipinto il Onadro. Desso è lavoro di Eugenia... della sola Eugenia.»
  - « Di mia figlial » E così dicendo il sig. Bernardino volse ad Engenia l'occhiata del tu quoque Brute, fili mi'i Il Parabolani poi andava incalzando col discorso:
- « Ella sappia che sua figlia a scaponirsi con le nozze di un malvagio romantico, qual e l'ederico, si è fatto gabbo della sovrana autorità paterna, s. più, si è fatto gabbo di ma! di me suo ben cordato amatore!..>
- « Che ardisci farneticare, o miserabile? » Lo interruppe Eugenia, divampante nel volto, e fulminante nello sguardo. Ma imperterito l'avvocato, o col sno accento di lemmo lemma proseguia;
- « O vitaperosa femina, vorresti tu dare una mentita ad un mio pari?... Su. Federico, fatti avanti, ed impugna, se lo puoi, impugna it vero, come codesta putta illocebrosa me lo vorrebbe impugnare sulla croce degli occhi. »
- Ma Federico non rispose, perché erasi involato di là, sopraffatto s quasi tolto di seuno dalla rivelazione del Parabolani. Questi uon vedendolo apparire, ripiglià:
- « Ah | Ah | Federico non apparisce ? si è trafugato ? Reo che fagge, reo confesso: è primo indizio a cattura... » E di unovo figgendo in Eugenia il livido e vipereo sguardo, ricominciò: « Codesta rea femina, che meco avea ferme e rate le sue sponsalizio... » Ma Eugenia interrompendolo, fremente di collera:
- « Con te, cialtrone, insetto schifesissimo della Curia? ! . . . » « Insatto a me ! cialtrous al più classico dei classici, al più famigorato dei giureconsulti l' Oh briffalda da galera! Contro codesta

inginria atroce a persona costituita in dignità io vo a fare richiamo al appremo tribunala della Cassazione. »

« Taci . . . Via di qua . . . sotterrati, o demouio: ovvero dimafiticherò il mio decoro . . . o ti schiaccerò come rettila vefanoso . . . Via subite di qua, miserabita... » Ed Eugenia così dicendo appressossi al Parabolani, e con fiera mossa tose su lui il braccio, come lo volesse esterminare. Ma su quell'istante la vampa della sua guancia si tramutò in una pallidezza cadaverica; die uno strido acutissimo. spinso in alto lo convulse braccia, e travolgando verso il ano padre la punilla sbigottita, gopra lui si rovesciò a gnisa di corpo morto.

La trasportarono, priva da'sensi, alla camera da letto : ed il eig. Bernardino le si trainò appresse, addentando con rabbia insana il nou colpevola berratto. Immabile, glaciale ...co'due zeri solievati cattedraticamente, e con lo sguardo all'uscio ond'era scomparsa Engenia. il Parabolani non rostavasi tuttavia dall'inveire:

« Ti gingnerò , sgualdrina , tì conquiderò con l'armi alleate del Fore criminale e civila. Ti soppozzero con la quercla injuriarum, con l'actio in factum, con l'obligatio conulativa , e la condanna all'id quod interest; oltre alle spese giudiziali e etragiudiziali, > Poseia indirizzandosi alla brigata dol caffé:

« Conquidarò ancor voi in nu fascio quanti qui siete, o fedifragbi amici. Vi soppezzarò tutti con la legge Cornelia de falsis! >

Esterrefatto il nano a quell'annunzio, ch'eragli piano di una minaccia misteriosa, ferale, prese a scongiurare :-

« Placati, avvocatons mio! . . . » E il baffuto Mero, anch'sseo con voce piagnucolante: « Deb risparmia uoi miseri , che abbiamo la innocanza de' fan-

ciulli ! > E quegli dalla nupilla cristallizzata : « Abbiamo la semplicità dollo colombe . . . . »

« Dite il tossico de serpenti » interruppe l'avvocato. E tutto il core:

« Miserere di noi! »

« Nemini parco. Sarò implacabile come Nemesi... Lasciatemi... Non voglio moine . . . Sgombratemi il passo | >

E con la flemmatica solenuità di un giudice che abbia sottoscritta una santeuza di morte, il Parabolani se ne parti, Issciando la schiera de quondam amici grolla tremsbonda efibrata ed affascinata dal terrore. Ciascuno cominciò a sfilare gobbo gobbo, quatto quatto : s nel discendere la amarissims scals sambrava già a ciascuno di sentirsi crudamente sul capo la legge Cornelia. Uno chieof στα ε como la scamperomo l' » Risposados l'altro « quanto a uco he risplato di risovara in luogo lammos, o rincentacciarmi da qualcho a bet norto « lo pia nen al avranticare insquanco di rimaneromose loi Stona. Scantosorio instolompo red al confide latingua del confide di proposado del confide di proposado del confide del confide del confide del confide del confide del confidence del confi

Il fatto sta che nessano della infelice schiara è piè comparso ne lesgonii giori i non al carde, le non alterea. All'intorta, l'axveste, la coi squalida focci si va sengre più receivando di unche giallognio a verdante, vedesi da mono a seu sontrazzaro ge-lulo e trafidante per le vie, con le tarche e lo mani, como la De sessana dell'Archiva, di citatori genera e di libetti. Di channe e di conte di procurre . . . e gran fastelti Di chine di consigli e di letture.

Ma di lui, e della schiera del cuffè nou ai occupa ulteriormente la mia musa. Quali accoglienzo trovasse l'uno presso i vari tribunali, e quali avventure bizzarissime capitassero all'altra, dopo che fu sbandata, Forse altri canterà con migitor pictiro.

## X.

### Scena ultima

Qui farem punto, come buon sariore, Che, som'egli ha del panna, fa la gonna. Dante, Parad, c. 32.

Appona posta iu letto Engenia, due persono si gpiccarono frattolese dalla casa di le: la fida domestica, che corne, volo per avvisara Federico; e Leonardo, al qualo il' sig. Bernardino avan ingiunto di cercargii un medico, qualunquo medico ... e condurgli tutt'i medici di Bonardino.

Leonardo, ascito dal portono, difilossi per prima cosa nella officina di un farmacopola, cho era là a pochi passi: e con lena affannata gli disse:

« Lesto, sig. Forcinella . . . datemi nu nuelico l » Ed il farmacopola sospendendo di manipolare un unguento :







si volse a guardare la prima volta Leorardo

« Cappita l Proprio adesso era qui il dottore Ipsilon. Ma cappita l può assera cho... » E corso ad affacciarsi alla soglia della officina, riproso:

« Cappital vonga, venga oig. Leonardo. Ecco appunto la carrozza del dottore, ch'è ferma al portone del palazzo Z. Cappital vada ad appostarto: che a momenti avrà sbrigata la saa vielta. E proprio una fortana, cappital Non potevasi azze-cezre miglior modica. » Ed il farmacopola rientrò a unanipolare oc'espital il son unganto,

Indi a poco il dottore Ipsilon scendos dello scale del palarzo Z. Egli ava l'incesso santotrò: a mil'andara agitava i guanti che gli spenolarano dal pegno sinistro, mastro col distro pegno otimgava il bastone, battendolo in sono di ambrittà, como per intimare: rich largo od lipporata Ed allora straberzara gli cochi, invettandoli a guina d'invasste, gonfiava lo goto, a focoa scoppiava chali labbra na soffia pepolento. Alticolata avea la persona, quilibrata la mossaco di suo cappello, che trasa verso la nuoca, lacciavagli in bolla mossaco di suo cappello, che trasa verso la nuoca, lacciavagli in bolla mossaco di suo cappello, che trasa verso la nuoca, lacciavagli in bolla mostra la fronte dallo, ferrotte, nacciosa, bovina.

Leonardo gli si parò innanzi chiedendogli di accorrero per caso negentissimo.

- « Non posso : non posso, » Quegli risposo brusco. E sanza tampoco un' occhiata al richiedouta, si avviò diritto o tronfio alla carrozza.
  - « Ma trattasi di una informa che versa in grave perteolo. »
  - « Non assumo nuova cliontela: già son troppo quello... »

    « Ma non si tratta di nnova clientela. È un caso repartino, mor-
- tale, cho reclama soccorso immodiato...»

  Il medico, senza badargit, aperso lo sportello per mentara. Al-
- it macco, sensa bacargu, spersi lo sportetto per montars. Al lora Leonardo col suo gagliardo tono di basso profondo:
- « Ella non può rifintarsi a tanta urgenza.... Dubiterebbs forsa di non essere largamente componsata dell'incomodo? La famiglia dell'inferma è ricchissima. »
- Ed il sig. Forcinella ch'era muovamente apparso sull'usciala della sua officina, prese da lunge a stimolare auch'egli, con voce nasals z stridula:
- « Cappita, sig. Professora! Il Sig. Leonardo è nostra clientela, ed appartiene, cappita, a famiglia cospicaa, opulenta!...» Ed il dottore: « Se è cost... voglio dire, se il caso è argentissimo, farò eccezione alla regola. Ne transcat in exemplum. »
- E mentro con la mano forma alla carrozza profferia cotali parole, si volse a guardare la prima volta Leouardo. Quindi incammi-

globato. »

natosi alla prossima abitazione del sig. Bernardine, andava aeg-

« Come si cara la vestra inferma ? Allopaticamente , od emiopaicamente ? >

« Non lo so: nè ricorde che la medesima abhia mai chiamato il medico. Qualunque rimedio le darà...»

« Pinno! perché fra i dne sistemi corro una gran differenza. L'allopatia ha nn valore, o l'omiepatia ha nn altro valore. Se poi la cura fosse in utroque, allora il valore sarebbs doppio, perché con-

« E s'ella apprestasse un rimedio in utroque ? » « Tanto meglie | la guaririone divorrebbe più sellocita, Avrammo

allora il cito, tute, et jucunde. > E nel salir le scalo il dottore incalzava, con anssiego ed enfaci:

« Oggi per la iniziata fosione di entrambe le care, la medicina

divarra più forta: xis unita fortior. Il semmo genio teutonico, che ha tolto a rigenerare l'allopatia, farà la strada a questi fusione mirabile: e seputtutto la operent l'immortale Redello Virchow cen la sua amblime teorica della cellula! s Ginnta al 18tt ol 18 Tecenia il dettero si assestò fieramento gli

Cultimo al retto d) Ingenia, il dettern at Assetto instrumente giucochiali e facendesi solecchio con la paima della mane, scruto fiso la giaconte, ceme avesses voluto significarle: la mia quadropille vista penetra negli absili. Poscia applicò la destra al torace di lei, ed intante con la smistra teneva alto un cronemeiro a secondi. D'un tratto shuffo ore rotunte:

« Pofft qui trovo un rumore assai adoppiato; ed un rilevattissimo bruti de ougflet! É questa una malallia arganica, strumentale; tanto per la obbiettivitat, quanto per la subbiectivitat de l'annenoi! à un' augina pectoria, sives stenocardia, prodetta ob insufficientia coleularuem... » E dopo un'altra tanta al toraco voltosi egli astati, con burbora jattanna sentenzio:

« Signeri! nen siamo più a tempo. La medicina ha farmachi per uccidere i vivi, e non per risnecitare i morti. Costei è morta! »

Pronunciate queste parole il dottore si allentano grave, pettoruto, impassibile.

A tale prognostico il sig. Beruardino ed il sig. Bonifacio, quasi colti d'asfissia, giacquero annichiliti. Anche Leonardo rimase ritto, senza loquela, stordito, presse il letto dalla inferma; e nel contempiaria serbava quel sano gbigno, che anche nella compassione apporta derisorio. Riscossi da ultimu i due fratelli cominciarono a soffizie l'un verso l'altro cou si tarbitosta venenenza che le loro bocche somigliavano a mantici, dei l'oro corpi a otri di eslo. E sambiandasi, avvantandesi occlutate pregne di desolaziona, di craccio e furoro, l'uno rimproversara l'altro:

- « Ecco le tue prodezze, carnefice di tua figlia! »
- « Tu no sei stato il carnefice! Senza la tua bricconata del quadro....»
  « Bricconata ? Ab mascalzone! Accuse la pazzia del tuo carvellaccio, incocciato a maritare Eugenia con un pittoro! »
- « Sapevo io che quella povera figlia fosse innamorata di Federico ? »
  - « E quando l'avessi eaputo, avresti tu acconsentito a farglielo sposare? »
- « Magaril Contonta casa, e più conteuto io . . . ancho a costo di darla in isposa a un corcaro. Pu solo per amore di qaella po . . . ve . . ra . . û . . glis . . . > E sillabando fra eingulti il signor Bernardino lascio mozzo il periodo por la foga delle lagrimo. Ma l'altro adocchiandolo con aspro piglio :
  - « Va, va l Questo è pianto di coccodrillo. »
- « Oè . . . sai che ti . . . duco? se non mi ti levi . . . dagli occhi . . . commetto . . . qualche cccessol » E indietreggiò col gomito per dare la tratta a un gran pagno. A cai, l'altro :
- « Tu? pancia di vermini! Ed io ti accopparei proprio qui!...» Anch' egli, così disendo, scagliava in aria il braccio col pugno estrato. Ma il fero diverbio fu tronco dall'apparizione di Federica anelante, al analo tonea distra lo zio medico.
- Il sig. Bonifacio ucl vodore quost'ultimo, emesea in nu attimo ogni cellera, gli corse incontro a tose braccia, con forza esclamando:
- « Tocca a te, dottore l . . Tu uomo dei prodigi, accostati a quel letto . . . , fammi rivivere quella defonta. >
- E di rincalzo, il signor Bernardino, sulla cui fronte brillò un vasto lampo di speranza:
- « Dottore ! . . . Dottoro mio ! . . . Voi che siete la celebrità più celebrata . . . rendotomi la figl . . . » Ma tornato il singbiozzo s soffocarlo, lasciò il campo alla parola del dottoro :
- « Ptano . . . non tanto agomento! Lascaate che lo prima esservi. » Ed appressatori alla cadaverica Eugenia, la invostigò con uno di que uno agnardi, avvezzi a rintracciaro i morbi nelle intime loro latebre. Quindi ripigliava:

« In cast come queeto la medicina non durera fatica a operare prodigi. Ma è d'nope ch'essa abbla in sussidio anche il farmaco morale. »

« Dunque può esservi speranza ? » chiess con ansietà il sig. "Bernardino, facondo impeto per levarei in piedi.

« Non solamento vi è speranza; vè anche certezza; » si affetità a rispondere il dottora E chiesta a Fedorico nan picciola ampolla, di cui avea volute si premnisses strada facendo, corse a stillara parecchia goccie sulle labbra di Engenia. Dopo alcuni istanti parve che quecta cominciase a risporary, con un invor deritto, ed un lieve sospito, Intanto il medico, rivolto al sig. Bernardico, pronunciava luntamento:

« Ad effottuaro la guarigione piena, ossia la risurrezione di Engonia, è necessario che il padre mi aiuti. »

Il sig. Bornardino, in risposta, congiungaa fervidamente lo mani, e alzava gli occhi al cielo.

 atzava gu oceni ai cicio.
 « È necessario che riscessa Engenia dal suo letargo, il padre di lei, a ben rianimarle, le appresti un farmaco più notente del mio.»

D sig. Bernardino persisteva nell'attitudino estatica di orante : laonde il medico precegul a veco alta o imperativa.

« È necessario che il padre di Eugenia lo presenti in isposo Fe-

derico. » E sillabando forte la parola spaco, egli affissava nel sig. Bornardino il suo sguardo calmo, e scrutatore.

Questi senza articolar parola epalancò le braccia verso Faderico, e con entusiasmo vermento avvinghiollo al proprio seno. Il medico, con lo etesso tono, la stossa calma, o la stessa solonnità continuari.

Invece d'un gran pittore avrete a genore un gran poeta: che
forse è meglio d'un pittore. Avrete a genore un mono di cuor grande:
che forse è meglio d'un pittore, d'un poeta. Avrete a genore il

figlio di sao padre...>

« Ed il nipoto del sao grande zio; » aggiunse il sig. Bonifacio: che nella effervescenza dell'affetto devoto strinse con ambo le mani la mano del dottore. In quel menire, Eogonia apri gli occhi: il girò intorno... » rido Federico fra lo braccia del sig. Benrardino

Concluso il matrimonio, Federico, nel cui petto non si scemava il senso del domestico butto, avrebbe voluto protrarre ad autanno la nuttal ceremonia. Ma il sig. Bernardimo si oppose: o volle con saccedoses il primo ed augurule giorno di mazgio, Pochi, e buoni. i convitati: o fra questi ancor noi, doboli antori dol presente racconto. Una sola cosa mancà: il sonotto. Ma trattandosi del commbio di due (smj., si può far souta del sonotto, henché fosso il più candato. Il medesimo è roba buona, ami ottuna: ma è roba cha meglio si addio a il matrimoni non geniali.

Una cosa molto più confacento presiedetto a quella domestica solennità: il quadro di Eugenia. Il dottore che uon si stancava di contemplario, assurso di roccuto, con dire:

« Lasciamo alle grandi mediocrità delle arti lo volgari corons, che seco trasporta la fiumana dell'obblio. Questo quadro abbla oggi da noi, abbia da questo matrimonio il suo trionfo e la sua apotossi!»

----

Lattore! so con lo mie ciancie sarò rinecico a porre sullo tae labbra qualche rissta, sappimeno grado, e battimi lo mani. Dice Lorenzo Sterne cho una risata aggiunge un filo alla trana della nostra vita. Anchi lo batterò lo mani a me stesso, perchè, scrivendo, ho riso anchi so unalche volta.

A quelli, poi, che per impazionza di non avor trovato la fine nel principio del raccouto, o per altra impazionza non meno comica, mi abbandonarono ebadigliando, io diro: — È canino il vostro sbadiglio . . . Alloctanstevil —

Procul o, procul este, profani!

Roma 12 Maggio 1870.

# AL CAY, GUIDO BACCELLI

PROPESSORE

DI CLINICA MEDICA E DI ANATOMIA PATOLOGICA

Avrei voluto offrirti qualche cosa di meglio che questo picciolo racconto, cui, per la fretta in condurlo e per la necessità di commisurarne le parti a un giornale di certa esistenza, non notei svelgere con proporzione, e disciplina maggiore. Tuttavia mi risolsi di offrirtelo, perchè l'ideale imagine di un gran medico, che in esso ho delineato ed ho contrapposto a uno de' tanti tini della realtà, mi ha richiamato al pensiero la tua persona. Tu sei uno di que' medici ch' ebbero da natura il sagace intuito della scienza. e dell'arte: ed ebbero per tempo la preziosa opportunità di perfezionarselo nell'esercizio contemporaneo dell'una e dell'altra. Onde assai per tempo salisti a quella rinomanza ch'è dato a pochi di conseguire negli anni più tardi: e ne' due congressi medici e internazionali di Parigi, e di Firenze to la sapesti confermare ed ampliare col prestigio della potente parola.

Langa è l'arte: brere la vita. Ma tu proseguendo di tal passo potriai andare molto lontano. Non it segementino le rivalità dei minimi, la cui petulante falange abbonda in tutte le arene. Recati la mano sul petto : e senza badare a plausi, od a biasimi, consulta la coscienza della tua vocazione. Il forto deriva da sè stesso, e non dagli altri, la sua forza, il suo coraggio, e la sua metay li

IMPRIMATUR
Fr. Raphael Arch. Salini Ord. Praed. S. P. A. Mag. Socius

1MPRIMATUR

Joseph. Angelioi Corinth, Arch Vicesgerens

5834556